

QAZAQSTAN RESPÝBLIKASYNYŇ BILIM JÁNE GÝLYM MINISTRЛИGІ
S. TORAIǴYROV ATYNDAǴY PAVLODAR MEMLEKETTİK ÝNIVERSITETI

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ПАВЛОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С. ТОРАЙГЫРОВА



**«XI TORAIǴYROV OQÝLARY» ATTY
HALYQARALYQ GÝLYMI-TAJIRIBELIK
KONFERENSIASYNÝ BAǴDARLAMASY**

**ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«XI ТОРАЙГЫРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»**

Pavlodar, 2019

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ

ПАВЛЕНКО О. В.

преподаватель, Комплекс / Музыкальный колледж – музыкальная школа-интернат для одаренных детей, г. Павлодар

Информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе музыкального колледжа стали применяться интенсивно в наше время и давать свои результаты. Сейчас уже имеющиеся у преподавателей колледжа аппаратура, специальные обучающие компьютерные программы активно используются как текстовые средства, специфические музыкальные средства, как средства связи и т. п.

К информационно-коммуникационным технологиям относятся как электронные музыкальные синтезаторы, так и специальные компьютерные программы, позволяющие работать с ними, как с обычными синтезаторами, которые помогают в обучении игре на фортепиано посредством использования информационно-коммуникационных технологий на начальном этапе.

Учащиеся имеют возможность самостоятельно находить определенный материал в сети Интернет на различных сайтах, где представлены биографии композиторов и множество классической музыки, музыка различных стилей и направлений, а также тексты, история создания и аудиозаписи различных произведений.

classic-online.ru – крупнейший в интернете архив классической музыки и нот. На сайте представлена классификация всех известных композиторов и исполнителей по алфавиту, странам, направлениям и эпохам [1].

notes.tarakanov.net – «Нотный архив Бориса Тараканова» – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей и учебных пособий, можно скачать даже чистый нотный лист для печати.

При проведении уроков фортепиано целесообразно использовать такие формы ИКТ как, мультимедиа презентации – электронные диафильмы, включающие в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты. Использование мультимедийных презентаций в таких темах как «История возникновения фортепиано» способствует формированию наиболее четкого представления, об истории музыкального инструмента, его развитии и внутреннем устройстве механики.

реальную музыку с самого начала занятий. Игра предназначена для обучения игре на фортепиано на начальном этапе учащихся ДМШ.

Музыкально-дидактическая игра «Длительности нот» (NoteDuration) – это оригинальный и увлекательный способ изучать длительности нот и читать различные музыкальные ритмы. Учащиеся детской музыкальной школы учатся играть различные мелодии по реальной нотной записи, но проигрывая их только одной клавишей. Внимание учащегося концентрируется только на значке ноты (длительности), и его рука непосредственно ведет этот символ. Для более длительной ноты требуется удерживать клавишу в течение более длительного времени. Здесь кончиками пальцев игрок ощущает, как долго одна нота должна играть по сравнению с другой [3, 7].

Музыкально-дидактическая игра «Нотный алфавит» (NoteAlphabet) мы используем в своей практике в старших классах.

Учащийся осваивает материал через интересную и яркую игру, где каждая нота, как и в реальной музыке, является частью замечательной загадки. Учащийся должен собрать 49 различных картинок, чтобы открыть портрет известного композитора и закончить игру. Автоподстройка темпа игры обеспечивает эффективное обучение, как для продвинутых учеников, так и для начинающих.

Программа помогает изучить названия нот в порядке Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Ti, либо A-B-C-D-E-F-G показывая связь одной ноты с другими.

Эта игра полезна тем, что в процессе игры учащиеся сознательно или подсознательно постоянно читают ноты в порядке их возрастания или убывания, это упражнение тренирует способность мгновенно опознавать последующую или предшествующую клавишу фортепиано. Сопровождающий эти ноты звук обеспечивает эффективное развитие слуха.

Информационно-коммуникативные технологии используются для формирования музыкально - ритмической способности у учащихся в классе фортепиано. Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Для точного воспроизведения любого музыкального фрагмента использовали метроном [1].

На сегодняшний день очень редко можно встретить в классе у преподавателя ДМШ метроном. Но тут нам на помощь приходят информационно-коммуникативные технологии. На сегодняшний день

ИКТ позволяет создавать различные методические работы: программы, доклады, разработки, учебные пособия, таблицы схемы, дипломы, грамоты.

Появляется наглядная информация, урок становится более интересным и разнообразным. Доступ к лучшим образцам исполнительства позволяет расти ученикам профессионально.

В перспективе возможно накопление материала и хранение его в виде небольших учебных комплектов, позволяющих использовать материал при первой же необходимости.

Музыканты и программисты создали компьютерные программы для обучения, соединив компьютер и инструмент в одну систему, которые успешно применяются на начальном этапе обучения игре на фортепиано.

В практике успешно используется программа – музыкально-дидактические игры для обучения игре на фортепиано на начальном этапе «SoftWayToMozart», что помогает вести уроки обучения игре на фортепиано продуктивно и интересно. Обучение игре на фортепиано с использованием компьютера и синтезатора в программе «SoftMozartWay» является блестящей находкой в воссоздании интерактивности обучения музыке [5].

«SoftMozartWay» как инновационный метод обучения навыкам чтения нот эффективен и удобен для занятий с маленькими детьми. Мы используем обучающую программу для быстрого усвоения и запоминания нотного текста с самого первого урока.

Автор программы Елена Хайнер создала совершенно новый подход к обучению нотному чтению. Для этой игры необходимо наличие синтезатора и компьютера с MIDI- или USB-кабелем.

«SoftMozartWay» включает в себя следующие обучающие подпрограммы:

Музыкально-дидактическая игра «Легкое Фортепиано» (GentlePiano) предназначена для быстрого изучения нот, играть и запоминать мелодию с помощью синтезатора.

«Легкое Фортепиано» (GentlePiano) является эффективным обучающим программным средством для того, чтобы играть и разучивать пьесы, где весь контроль над этой программой в руках играющего [1, 2, 14].

Необычное преобразование нотного стана и представления нот и соответствующие наклейки на клавиши фортепиано дают возможность начинающему маленькому ученику возможность читать ноты и играть

существует множество метрономов (программ) предназначенных, как для персонального компьютера, так и для различных гаджетов. Скачать можно практически на любом сайте для компьютера и на PlayMarket для Android.

Мы нашли для себя лучшие варианты для формирования музыкально-ритмической способности у учащихся в классе фортепиано с использованием ИКТ.

Тренажер Ритма – эффективный способ быстро довести до автоматизма базовые ритмические навыки, на каком бы инструменте вы ни играли.

Ритм - основа всей музыки. Короткие занятия, проверенные упражнения и индивидуальная скорость обучения не дадут скучать и обеспечат максимальный прогресс каждый день. Тренажер Ритма поможет вам развить чувство ритма, легко понимать и повторять ритмы на слух, точно играть ритмические партии с листа, метроном встроен в приложение. Наш опыт подтверждает результаты от занятий с тренажером в жизни, на реальных инструментах.

Информационно-коммуникативные технологии дают самые широкие возможности для развития творческого потенциала учащихся. Среди обилия информации в Интернете важно находить нужную и учиться обрабатывать её в виде рефератов, тестовых заданий, вопросов по теме, кроссвордов и т.п.

Сочетание ИКТ связано с двумя видами технологий: информационными и коммуникационными [15].

Музыкальное искусство – перспективно развивающаяся система. Новые информационно-коммуникационные технологии помогают нам изучать и внедрять в практику с компьютерные программы, ориентироваться, где и когда проходят исполнительские конкурсы, использовать Internet сеть, обогащая свои знания и делая урок современным. Творческо-поисковая деятельность учащихся способствует творческому развитию личности учащегося и реализует компетентностно-ориентированный подход в образовании.

Информационно-коммуникационные технологии оптимизируют учебный процесс, позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку. Индивидуализация обучения является первым шагом на пути повышения эффективности учебного процесса. Так же важно, что реализуется не только индивидуальный, но и дифференцированный подход в обучении.

Эффективность обучения по предмету фортепиано на отделении «Музыкальное образование» с внедрением информационно-

коммуникационных технологий повышается. Компьютерные программы активизируют развитие воображения, мышления, музыкального восприятия; использование новых информационных технологий способствует созданию конкретных образов, делают абстрактные знания учащихся более осмысленными, благодаря чему активизируется творческая активность учащихся. Тем самым, применение новых информационных технологий помогает активизировать познавательную деятельность, повысить эффективность и результативность урока, дает возможность реализации самообразования учащихся. Новые информационные технологии повышают мотивацию учащихся к занятиям фортепиано, оказывают воздействие на развитие личности ребенка, раскрывают творческий потенциал детей.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 <http://ru.wikipedia.org/wiki/> Музыкально-компьютерные технологии
- 2 <http://pedsovet.su>
- 3 <http://www.ska.ru>
- 4 **Андреев, В. И.** Педагогика творческого саморазвития: инновационный курс Текст. / В. И. Андреев. – Казань, 2003. – 608 с.
- 5 **Важов, С.** «Развивающие и обучающие игры в ДМШ» Текст. / С. Важов. – СПб. : Композитор, 1998. – 80 с.
- 6 **Живакин, П. Л.** Синтезатор – это основной элемент общего музыкального образования в будущем Текст. / П. Л. Живакин // Музыка в школе. – 2005. – № 1. – С. 4–6.
- 7 **Красильников, И. М.** Интонационная концепция музыкальности и модель дополнительного музыкального образования Текст. / И. М. Красильников // Музыка в школе. 2000. – № 4. – С. 14–19.
- 8 **Красильников, И. М.** Цифровые технологии в музыке: педагогические творческие перспективы Текст. / И. М. Красильников // Педагогика: научно-теоретический журнал. – 2001. – № 10. – С. 26–29.
- 9 **Крылова, Т. М.** Современные педагогические технологии в музыкальной школе: между традицией и инновацией.
- 10 **Латышев, В. Л.** Компьютерная технология обучения игре на фортепиано: учебное пособие Текст. / В. Л. Латышев. – М. : Изд-во МАИ, 1992. – 48 с.
- 11 **Лифановский, Б. И.** Интернет для музыканта Текст. / Б. Лифановский. – М. : Классика-XXI, 2006. – 213 с.
- 12 **Медушевский, В. В.** Компьютеризация музыкального образования как музыковедческая проблема Текст. / В. В. Медушевский,

А. А. Подражанская // ЭВМ и проблемы музыкального образования. – Новосибирск, 1989. – С. 23–31.

13 **Пучков, С. В.** Музыкальные компьютерные технологии: современный инструментальный творчества Текст. / С. В. Пучков, М. Г. Светлов. – СПб. : СПбГУП, 2005. – 232 с.

14 **Рагс, Ю. Н.** «Компьютерные технологии в музыкальном образовании».

15 **Сколл, И., Шип, С.** «Компьютер помощник в музыкальном образовании» // Информатика и образование. – 1990. – № 2.

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

РАШИЕВА Л. Б.

магистр, преподаватель специальных дисциплин,
Экибастузский колледж ИнЕУ, г. Экибастуз

Применение современных информационно-коммуникационных технологий в обучении – одна из наиболее важных и устойчивых тенденций развития мирового образовательного процесса.

В современных педагогических концепциях обучение перестает рассматриваться только как процесс передачи знаний от учителя ученику. Определяющей тенденцией современного обучения является переход к лично-ориентированной системе образования, что можно обеспечить с помощью информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Подобные технологии активно применяются для передачи информации и обеспечения взаимодействия преподавателя и обучаемого в современных системах открытого и дистанционного образования. Современный преподаватель должен не только обладать знаниями в области ИКТ, но и быть специалистом по их применению в своей профессиональной деятельности

Актуальность проблем инклюзивного образования возрастает в связи с увеличением числа детей с особыми образовательными потребностями [1, с. 52], и в связи с гуманизацией образования, что обуславливает необходимость обеспечения условий для повышения качества жизни лиц с особыми образовательными потребностями [1, с. 120], и повышения их жизнеспособности как продукта социального взаимодействия, включенности человека в социальные сети [2, с. 15].



XI TORAIǴYROV OQYLYRY



TORAIǴYROV UNIVERSITY

Certificate

Павленко Олеся Владимировна

halyqaralyq ǵylymi-tajiribelik
konferensiasynyń qatysýshysy

Profesor, rektor

M. Begimtaev
M. Begimtaev

Profesor, prorektor

N. Erjanov
N. Erjanov

Profesor, dekan

Q. Akmetov
Q. Akmetov

Qaýymd. profesor, dekan

Q. Abishev
Q. Abishev

Qaýymd. profesor, dekan

Begimtaev A.
Begimtaev A.

Profesor, dekan

T. Beksetov
T. Beksetov

Profesor, dekan

N. Ispýlov
N. Ispýlov

Profesor, dekan

A. Kislov
A. Kislov

Profesor, dekan

M. Kydenn
M. Kydenn

Profesor, dekan

T. Ernazarov
T. Ernazarov

№ 0373

25-qazan 2019-jyl