

QAZAQSTAN RESPÝBLIKASYNYŇ BILIM JÁNE GÝLYM MINISTRЛИGІ  
S. TORAIǴYROV ATYNDAǴY PAVLODAR MEMLEKETTİK ÝNIVERSITETI

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
ПАВЛОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С. ТОРАЙГЫРОВА



**«XI TORAIǴYROV OQÝLARY» ATTY  
HALYQARALYQ GÝLYMI-TAJIRIBELIK  
KONFERENSIASYNÝ BAǴDARLAMASY**

**ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«XI ТОРАЙГЫРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»**

Pavlodar, 2019



5 Макаренко, А. С. Собрание сочинений: В 5 т. – М.: Правда, 1971. – 850 с.

6 Архангельский, Л. М. Ценностные ориентации и нравственное развитие личности. – М.: Знание. 1998. – 64 с.

7 Алексеева, В. Г. Ценностные ориентации как фактор жизнедеятельности и развития личности / В. Г. Алексеева // Психол. Журн. – № 5 – Т. 5. – 1994. – С. 63–70.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА

ШАПАГАТОВА С. С.

преподаватель, ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа-интернат для одаренных детей», г. Павлодар

Адаптация представляет значительную трудность для студентов музыкального колледжа, так как учащийся испытывает сильную психическую и умственную нагрузку в связи с новой деятельностью, которая становится для него уже ведущей. Студенту музыкального колледжа предъявляется большое количество требований со стороны преподавателей, он должен в быстром темпе усвоить музыкальную грамоту, игру на инструментах, много времени уделять на самоподготовку. Все эти факторы являются стрессовыми, особенно в первые месяцы обучения в музыкальном колледже. В связи с этим необходима помощь к обучению в музыкальном колледже, как со стороны родителей, так и со стороны преподавателей и психологов.

Как показывает практика, ежегодно увеличивается число «тревожных» студентов, отличающихся повышенным беспокойством, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью. Переход из общеобразовательной школы, изменения привычных условий жизни, окружающей обстановки, ритма жизни и сферы общения, повышение требований к самостоятельности и ответственности, интенсивные умственные и физические нагрузки вызывают тревожное состояние и хроническую эмоциональную напряженность у первокурсников, провоцируя развитие синдрома так называемой «дезадаптации».

Проблема тревожности затрагивается в работах многих психологов, изучающих явление дезадаптации (В. М. Астапов, В. К. Вилонас, И. В. Дубровина, Г. А. Цукерман и др.). Они рассматривают состояние тревоги, как универсальную форму эмоционального предвосхищения

неуспеха. По мнению А. В. Петровского, А. А. Смирнова данное состояние участвует в механизме саморегуляции, способствует мобилизации резервов психики и стимулирует поисковую активность. Однако, как указывают Б. А. Вяткин, Е. А. Калинин, О. С. Никитина, за границами оптимальных значений тревога оказывает негативное влияние на поведение и деятельность человека [7, с. 78].

Исследование Л. М. Костиной свидетельствует, что снижение успеваемости высокотревожных учащихся по одному из предметов влечёт её снижение и по другим: «Неуспех по одному предмету вызывает тревожное ожидание подобного результата и по другим предметам, а в итоге потребность достижения успеха сменяется потребностью избегания неудачи, что ведёт к снижению уровня учебной мотивации».

Тревожность обычно рассматривается как следствие дезадаптации студентов в процессе обучения. Как психическое состояние учащегося, тревожность влияет на его адаптацию. Исследование Л. М. Костиной свидетельствует, что снижение успеваемости по одному из предметов влечёт её снижение и по другим: «Неуспех по одному предмету вызывает тревожное ожидание подобного результата и по другим предметам, а в итоге потребность достижения успеха сменяется потребностью избегания неудачи, что ведёт к снижению уровня учебной мотивации» [5, с. 139].

Исследования психологов показывают, что типичными психическими состояниями студентов являются мотивационные, волевые, эмоциональные, интеллектуальные, психологические состояния и состояния общения. Наибольшее количество состояний наблюдается на первом курсе музыкального колледжа, что связано с изменением социальной ситуации развития учащегося: изменениями в условиях жизни, статуса в семье, в ближайшем окружении, деятельности, которая становится более содержательной и разнообразной, сложной по форме, структуре, требованиям. У студента появляются новые социальные связи, изменяются взаимоотношения, им осваивается новая социальная роль – роль студента музыкального колледжа. Всё это, в свою очередь, приводит к появлению разнообразных, ранее не встречающихся ситуаций жизнедеятельности, что соответственно актуализирует большее число эмоциональных состояний. Среди наиболее часто встречающихся психологических состояний на первом курсе (70–86 % проявления) психологи называют заинтересованность, активность, желание учиться, мечтательность, доброжелательность, весёлость. Именно эти качества оказывают существенное влияние на продуктивность учебной деятельности. Однако практика показывает, что для многих первокурсников характерны слабость, возбудимость и неуравновешенность нервной системы. Это

отражается в быстрой смене, кратковременности, а также в большем числе переживаемых состояний [8, с. 155].

Ежегодные психологические обследования первокурсников музыкального колледжа показывают, что выделяются три группы учащихся:

- студенты с высокой степенью адаптации;
- с наличием некоторых проблем в эмоциональной сфере (средняя степень адаптации);
- студенты с низкой степенью адаптации.

Помощь студенту в его адаптации в музыкальном колледже с первых дней и коррекция имеющихся у него незначительных временных затруднений в обучении является задачей всего педагогического коллектива, в том числе и преподавателей музыкального и общеобразовательного циклов. Основной задачей в обучении студентов становится создание условий для их успешной учебной и концертной деятельности.

Подготовка студентов к сценическим выступлениям в музыкальном колледже будет проходить успешно, если работа педагогического коллектива, в том числе и преподавателей общеобразовательного и музыкального цикла, предусматривает следующее:

1 Создание благоприятной обстановки, щадящего режима адекватных возможностям студентов, обеспечивающих успешность учебной деятельности; дифференциацию требований и индивидуализацию обучения, модификацию учебной программы;

2 Концертная деятельность, посещение концертов, мастер-классов.

3 Внедрение педагогической системы технологий, обеспечивающей безболезненную адаптацию и подготовку к сценическим выступлениям: это личностно – ориентированная, информационно-коммуникативная и творческо-поисковая технологии.

Одним из элементов музыкальных уроков, который помогает развить заложенные в студенте задатки, является певческая деятельность. Пение способствует речевому, эмоциональному, личностному и физическому развитию. В процессе певческой деятельности формируется правильная речь, развивается артикуляционный аппарат, правильность и четкость произношения, фонематический слух, формируется правильное певческое дыхание, осанка.

Использование педагогических технологий в процессе адаптации студентов требует от преподавателей решения дополнительных задач:

1 Развитие у студентов музыкального колледжа интереса и положительного отношения к обучению и к выступлениям на сцене в музыкальном колледже и за его пределами.

2 Развитие у учащихся коммуникативных навыков, толерантности и эмпатии.

Решение данных задач выдвигает следующие условия к организации учебного процесса:

- использование валеологического компонента на уроках;
- введение в содержание уроков системы педагогических технологий, включающей личностно – ориентированной, информационно-коммуникативной и творческо - поисковой технологий, имеющих развивающую направленность для успешной адаптации учащихся.

Реализация личностно-ориентированных технологий обучения на занятиях предполагает выявление субъективного жизненного и музыкального опыта каждого студента, максимальное раскрытие и развитие его личностных качеств через сотрудничество в отношениях «преподаватель – студент» и «концертмейстер – студент». Технология личностно-ориентированного обучения предполагает специальное конструирование учебного и дидактического материала, особых типов учебного диалога и форм контроля за личностным развитием учащегося.

Таким образом, на уроках учебный материал должен обеспечивать выявление субъективного (жизненного, художественного, эмоционального) опыта первокурсника; изложение знаний преподавателем должно быть направлено не только на расширение их объема, структурирование, интегрирование, обобщение предметного содержания, но и на постоянное преобразование наличного субъектного опыта каждого учащегося. На занятиях также необходимо активное стимулирование учащегося музыкального колледжа к самоценности процесса учения, содержание и формы которого обеспечивают его духовно-эстетическое самовыражение в различных видах музыкальной деятельности [2, с. 109].

Конструирование и организация учебного материала должна предоставлять первокурснику возможность самостоятельно выбрать его содержание, вид и формы выполнения. Кроме того, при личностно-ориентированной технологии обучения учебный материал выступает уже не как самоцель, а как средство и инструмент, создающие условия для полноценного проявления и развития личностных качеств субъектов образовательного процесса.

Психологи считают, что «нормальными» условиями проявления и развития способностей человека являются общение и совместная деятельность с другими людьми. Практика показывает, что обучение,



погруженное в общение, позволяет студенту достичь больших результатов на сцене. В музыкальной педагогике общение трактуется как особая деятельность, направленная на создание в музыкально-педагогическом процессе таких коммуникативных связей и отношений, которые в наибольшей мере отвечают природе музыкального искусства, художественно-творческим способам общения с ним.

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) – это широкий спектр цифровых технологий, используемых для создания, передачи и распространения информации и оказания услуг (компьютерное оборудование, программное обеспечение, телефонные линии, сотовая связь, электронная почта, сотовые и спутниковые технологии, сети беспроводной и кабельной связи, мультимедийные средства, а также Интернет) [9, с. 21].

При проведении уроков в комплексе используется ряд цифровых средств обучения:

- Видеоряд: фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки; фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов;

- Презентация музыки на уроках в видеоформате – это гарантированный эмоциональный тонус на занятиях, увлеченность, погруженность в материал.

Синтезированный зрительный ряд:

- портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения мировой музыкальной классики, народной и духовной музыки, современные сочинения;

- тематические рисунки, нотная графика, фрагменты рукописей музыкальных произведений;

- репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, графика, иконопись и др.);

- материалы из мемориальных музеев композиторов и исполнителей, документальные фотографии, видовые художественные фотографии.

Дикторский текст, комментирующий различные явления музыкальной культуры, поясняющий способы деятельности учащихся, направленные на усвоение основных понятий предмета.

Звуковые фонограммы музыкальных произведений, а также песен («плюсовки» и «минусовки»), которые дают возможность

студентам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом.

Литературный ряд:

- доступные, ёмкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов (эстетически-нравственный фон);
- отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме, эмоциональный словарь (вербальная характеристика музыкального произведения);

- фрагменты писем, воспоминаний, цитаты и высказывания композиторов, исполнителей, слушателей.

Творческие (интерактивные) задания для учащихся: вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление учебного материала.

Творческо – поисковая технология основана на следующих методах:

- метод создания ситуаций творческого поиска способствует активизации витального и художественного опыта студента, привлечения ЗУН, направлен на проживание учащимися определённой нравственно-эстетической ситуации; способствует активизации познавательной и эмоционально-волевой сферы;

- метод создания проблемной (поисковой) ситуации предполагает представление учебного материала урока в виде доступной, образной и яркой излагаемой проблемы, воспитывает у первокурсников мотивацию к преодолению любых трудностей на сцене;

- метод творческих заданий как метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств учащихся содержит творческий компонент и был представлен в виде дифференциации по выбору самостоятельных заданий. Свободный выбор варианта творческого задания снимал у учащегося напряжение, страх перед неудачей, давал почувствовать так называемую «ситуацию успеха»; являлся средством стимулирования познавательной активности;

- метод моделирования художественно-творческого процесса или сочинение уже сочинённого позволяет организовать работу с учащимися таким образом, что практически любой вид музыкальной деятельности каждый раз создавал у них ощущение рождения музыки и нового открытия [3, с. 126].

На современном этапе развития все больше возникает потребность в здоровьесберегающей деятельности человека, которая была бы

направлена на поддержание и улучшение состояния здоровья как учащихся, так и преподавателей.

При поступлении в колледж студенты испытывают некоторые сложности в связи со сменой деятельности и процессом адаптации, испытывая при этом высокую психофизиологическую нагрузку на все системы организма. Также нагрузки приходятся и непосредственно в ходе учебного процесса. В данном аспекте огромное значение имеет здоровый образ жизни. Именно поэтому очень важно привить у студентов бережное отношение к своему здоровью, правильно и доступно объяснить им понятие и методы здоровьесберегающих технологий. Здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как совокупность тех принципов, методов и приемов педагогической работы, которые дополняют традиционные технологии обучения и воспитания, наделяют их признаками здоровьесбережения. Преподаватели музыкального колледжа должны применять в своей работе приемы здоровьесберегающих учебно-воспитательных технологий – беседы со студентами по обучению заботы о своем здоровье, мотивация к ведению здорового образа жизни, предупреждение вредных привычек [6, с. 10].

При любой форме организации образовательного процесса в нём присутствуют три основных участника: студент, преподаватель и учебно-воспитательный процесс, включающая совокупность всех условий, человеческих отношений, специально создаваемых педагогическим коллективом для реализации целей обучения, воспитания и подготовки студентов к сценическим выступлениям. Формирование учебно-воспитательной среды представляет собой сложный процесс по обеспечению физического, психологического и интеллектуального комфорта для каждого студента. Выполнение всех аспектов данного процесса позволит студенту быстрее адаптироваться в новых условиях обучения.

#### ЛИТЕРАТУРА

- 1 Панфилова, А. П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение / А. П. Панфилова. - М.: Academia, 2013. – 272 с.
- 2 Гулова, М. Н. Инновационные педагогические технологии: Учебник / М. Н. Гулова. – М.: Academia, 2013. – 256 с.
- 3 Левитес, Д. Г. Педагогические технологии: Учебник / Д. Г. Левитес. – М.: Инфра-М, 2014. – 260 с.
- 4 Цукерман Школьные трудности благополучных детей. М.: Знание, 1989. – 188 с.

5 Костина, Л. М. Методы диагностики тревожности. / Л. М. Костина. – Санкт-Петербург: Речь, 2002. – 198 с.

6 Смирнов, Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. – М.: АРТИ, 2003. – 272 с.

7 Федоров, В. А. Педагогические технологии управления качеством профессионального образования: Учебное пособие / В. А. Федоров. М.: Академия, 2012 – 176 с.

8 Андреева, Г. М. Социальная психология: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 363 с.

9 Карабанов, А. А., Погорелко, А. Н., Ильин, Е. А. Использование информационных технологий в процессе адаптации студентов младших курсов // Известия Института Инженерной физики. – 2010 – № 15 – С. 21–23.



Тындаушысыз сөз жетім,  
Жоқтаушысыз қыз жетім, – депті.  
Сұрау – жауап түрінде жиі айтылатын:  
Жол анасы – түйек,  
Сөз анасы – құлак,  
Су анасы – бұлақ,

дейтін сөздер тек шешендік пен тапқырлықты ғана емес, логикалық Сөйтіп шешендік толғау, негізінде, көп жасаған халықтың көрген мол, жанрлық ерекшелігі өзгеше шешендік сөздер болып табылады. Шешендік дау сөздер Шешендік дау – қазақ қауымының заттық және рухани Шешендік дауларды мазмұнына қарай жер дауы, жесір дауы Орта жүз Момын деген атаның жүз жылқысын найманның

Қысырында бермесең,  
Буазында берерсің,  
Арығында бермесең,  
Семізіңде берерсің,  
Өз алдында бермесең,  
Өнерімді көрерсің, – деп тепсініп тұрып кетеді.

Сонда мына бала бізді құтқармас деп Найманның ұрылары мойнына қосақ, күйрығына тіркеу қосып малын қайырады. Шешендік сөздердің шеберлігі, құндылығы сөз сайысында, алқа топтың Жалпы қауым, кейде жеке адамдар атынан айтылатын ақылды, аталы Мұндай даулы тартысқа түсушілер сөзуар даугерлер мен оған Одан билер сөзінің бір айырмашылығы сөзді жұмбақтап, астарлап Шешендік сөздер, көбінесе, түсінік сөзбен басталады. Түсінік сөзде айтылмас шешендік сөздің кейін немесе соньмен аралас айтылады. Шешендік сөздің тілі көркем, мағнасы Шешендік сөздерді құрылысына қарай термелі сөз, пернелі сөз деп – Негізінде өлең-өмірмен, жыр-әуенмен айтуға келеді. Ал шешендік терме әнге салып, әуенге мәнділігіне, дәлділігіне қарай іріктеп, сұрыптап алумен

Қамқа тонның тозғанын  
Көп жасаған қарт білер,  
Ағайынның озғанын  
Қарындас білмес, жат білер.  
Артқы қастың батқанын  
Қаптал білмес, ат білер!  
деген толғау оған дәлел.

Көркем кара сөзбен айтылатын шешендік сөздерді пернелі сөз Шешен кісі желдіре-жеделдете сөйлеп отырғанда пернелі сөз бірде «Ағайын-жұрттың бар болсаң-көре алмайды, жоқ болсаң-бөліп ежіктеліп жатпайды, түйінді пікір, тұжырымды сөзбен Термелі сөзге де, пернелі

сөзге де ортақ жалпы Бірақ шешендік сөз қысқа болғанымен мақал-мәтел емес, бір сөздер. Бұл қасиет шешендік сөзге сенім туғызады. Өмірге үйлес келу, тындаушыны иландыра білу ауыз әдебиеті үшін де, Шешендік сөздердің құндылығы тек шындығында емес, ойының тапқырлығында.

#### ӘДЕБИЕТТЕР

- 1 Адамбаев, Б. Шешендік өнер Алматы 1984 ж.
- 2 Қазақ Әдебиетінің тарихы I-том. Алматы 1962 ж.
- 3 Қазақ әдебиетінің тарихы III-том. Алматы «Ғылым».
- 4 Қазақ халқының ауыз әдебиеті 1-кітап Алматы 1972ж.
- 5 Шешендік сөздер жинағы Алматы 2000ж.
- 6 // Жұлдыз № 3 1986.
- 7 // Қазақ тілі мен әдебиеті № 5 2001.
- 8 // Қазақ тілі мен әдебиеті № 1 2000.

#### ХОРОВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ ПАВЛОДАРА

ШАПАГАТОВА С. С.

преподаватель хоровых дисциплин, отделение «Музыкальное образование»,  
Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа-интернат для одаренных детей», г. Павлодар

В течение многих веков музыкальное искусство казахов развивалось в сфере монодиной певческой культуры. Песни играли важную роль в формировании личности человека [1, с. 6].

Казахское народное унисонное пение того времени не рассматривается как выступление организованного коллектива- хора. Унисонное пение не отождествляется с хоровым пением. В казахском языке до определённого времени не было слов «хор» или «хоровое пение», а было словосочетание «косылып айту», что обозначает петь вместе, группой [2, с. 8].

Только после революции 1917 г. в Казахстане активно внедряется хоровое искусство. Будучи самым доступным для восприятия и участия в нем – хоровое искусство явилось могучим средством воздействия на настроение и мышление народа [3, с. 12].

Музыкальная жизнь Павлодара в 50-х годах знаменита не только деятельностью музыкальной школы и открытием музыкального училища, но и созданием первого народного хора. Директор завода «Октябрь» В. А. Кучеров предложил одарённому музыканту-баянисту Александру Шиллеру взяться за создание хора.

1 октября 1957 года на одном из молодёжных вечеров в клубе завода «Октябрь» в перерыве между танцами зазвучали песни. В 1961 году хоровой коллектив первым в Казахстане получил звание «народный». Хор выступал на сценах Большого театра, ВДНХ СССР г. Москвы, ВДНХ Каз ССР г. Алма-Аты, перед трудящимися городов Ташкента, Киева, Минска, Львова, Харькова, Днепропетровска, Омска, Рубцовска, Барнаула, Волгограда, Семипалатинска, Караганды, Усть-Каменогорска, Кокчетова, Борового, Красноярска, воспевая в своих песнях, постановках, композициях Павлодарское Прииртыше, Павлодарские просторы, Республику Казахстан, людей труда. Участники хора неоднократно награждались грамотами, дипломами, медалями ВЦСПС Казсовпрофа, ЦК ВЛКСМ Казахстана, Советского фонда Мира [8, с. 5]. После смерти Шиллера хор продолжал существовать. Трудно было коллективу в 90-е годы. Он практически распался, но возрождение получил в год своего 40-летия – в 1997 году. Хору было присвоено имя его организатора А. И. Шиллера. С 1998 года Народный хор Шиллера выступает от Славянского культурного центра, как старейший хоровой коллектив области.



Рисунок 1 – Народный хор Шиллера

В 1956 году при ДК алюминстройщиков был создан самодеятельный музыкальный театр оперетты, а через два года был организован самодеятельный хор (руководитель А. В. Егорова-Лопатина, в котором играли люди различных профессий с хорошими вокальными данными и драматическими способностями. Для первой оперетты было отобрано больше десяти человек основного состава и около двадцати – для массовых сцен. Вскоре начали репетировать самую популярную тогда оперетту И. О. Дунаевского «Вольный ветер». Успех постановки в начале 60-х годов первых оперетт в Павлодаре стал для всех неожиданностью.

В 1963 году на краевом смотре самодеятельности в Целинограде зрители восторженно аплодировали павлодарским артистам, которые

завоевали на смотре первое место и получили Диплом 1-й степени. А вскоре павлодарскую оперетту встречали зрители Алма-Аты. Наши земляки показали свои музыкальные спектакли на сцене Казахского музыкально-драматического театра им. М. Ауэзова. Тогда Министерство культуры Казах. ССР присвоило Павлодарскому самодеятельному театру оперетты звание «народный». Строительные тресты, к которым относился тогда Дом культуры, гордились тем, что именно в семье строителей родился этот самодеятельный театр оперетты, первым в Казахстане получивший народное звание. Более того, во всём Союзе это был единственный самодеятельный театр такого жанра [9, с. 4].

В 1962 году был создан хор русской песни павлодарских речников – визитная карточка города (руководитель М. Пульга). Песня собственного сочинения М. Пульги «Речная лирическая» в исполнении хора вошла в телефильм «Иртыш – дорога голубая».

В 1974–1980 годах Михаил Пульга – художественный руководитель и хормейстер ансамбля песни и танца «Юность» народного образования, в 1968–1980 – руководитель студенческого хора Павлодарского медицинского училища.

В 70–80 годы был знаменит Народный хор «Зарянка», под управлением Алексея Томилина, который был организован в селе «Заря» в феврале 1970 года. Спустя восемь лет он превратился в большой народный ансамбль песни и пляски. В 1978 году ему было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив». Каждые три года, коллектив подтверждал своё звание с новой концертной программой. 27 лет этот художественный коллектив, радовал жителей районного и даже областного центра своими песнями и танцами. В коллективе пели животноводы, механизаторы, учителя, бухгалтера, электрики, шофера. В селе не было такого дома, чтобы кто-то не пел, не играл на каком-либо инструменте. За время своего существования коллектив дал более 500 концертов [7, с. 47].



Рисунок 2 – Народный хор «Зарянка»



Хор ветеранов при бывшем ДК Metallургов знают многие павлодарцы, а особенно работники алюминиевого завода. Существует он с мая 1991 года. В течение 5 лет участники хора выступали в цехах алюминиевого завода, во Дворце Metallургов, в доме престарелых, в школе милиции. Принимали участие во всех праздниках, выступали со своими концертами на площадях города. Состав хора небольшой – 16 человек, все пенсионеры, которые неравнодушны к русской народной песне. Если в прежние годы хор исполнял лишь военные, патристические песни, то сегодня их репертуар значительно расширился благодаря художественному руководителю хора А. Гонтовому.

Большую роль в музыкальной жизни Павлодара играют хоровые коллективы областной Ассамблеи народов Казахстана, возникшие в конце 90-х и в начале первого десятилетия XXI века. Это хор бабушек – ансамбль «Ару-Ана» и казачий хор «Иртышские казаки».

Хор бабушек – ансамбль «Ару-Ана» (руководитель А. Абдикаримов) был создан в 1991 году при Павлодарском филиале общественного объединения «Лига женщин-мусульманок Казахстана» ныне общественного объединения «Нұр ана әлемі». Данный коллектив пропагандирует возрождение обычаев и традиций казахского народа, изучение языка, истории, культуры, воспитание казахского патриотизма. В репертуаре хора около 70 казахских народных и обрядовых песен.

Народный казачий хор «Иртышские казаки» был создан в 2001 году, руководитель В. Ковеня. Репертуар у коллектива разнообразен – от старинных казачьих песен до шуточных, задорных. Выступления перед земляками, изучение песенной культуры и традиции казачества, истории и обрядов – вот далеко неполный перечень направления деятельности этого творческого коллектива. За годы существования казачий хор выступал на многих сценических площадках города, он активный участник в проведении различных праздников – День единства народов Казахстана, Наурыз мейрамы, День Конституции, Масленица. Хор «Иртышские казаки» неоднократно становился лауреатом и дипломантом различных хоровых фестивалей как в Республике Казахстан, так и за ее пределами [10, с. 6].

В 2002 году по инициативе Областного департамента культуры был основан Камерный хор, руководителем которого была назначена Мадина Жармухамбетова. Целью коллектива стала пропаганда казахской хоровой культуры. С первых дней своего образования, хор является постоянным участником городских, областных и республиканских мероприятий. Данный творческий коллектив узнаваем не только в области, но и далеко за ее пределами. В 2006

году, в год празднования 15-летия независимости нашего государства, коллективу была представлена честь выступить в «Звездной декаде» с сольным концертом в центре культуры президента РК. В декабре 2012 года камерный хор принял участие в правительственном концерте, прошедшем в рамках проведения Саммита ОБСЕ.

В 2017 году Министерство культуры и спорта Республики Казахстан и всемирно известный дирижер Алан Бурибаев представили уникальный проект: 1200 музыкантов впервые исполняют Симфонию № 8 выдающегося австрийского композитора Густава Малера. Казахская премьера состоялась 21 июля в театре «Астана Опера» в рамках культурной программы ЕХРО-2017.

В число участников проекта вошли ведущие казахстанские хоровые коллективы, среди которых были и Камерный хор Павлодарской областной филармонии им. Исы Байзакова.



Рисунок 3 – Камерный хор Павлодарской области на ЕХРО-2017

Наряду с этими творческими коллективами в Павлодаре всегда существовали детские и учебные хоровые коллективы. Это детские хоры музыкальных и общеобразовательных школ, студенческие хоровые коллективы музыкального и педагогического колледжей, ПГУ имени С. Торайгырова и ППТУ.

Огромный вклад в развитие хорового искусства в Павлодаре внесли Т. Бозжигитов, А. Шиллер, А. Томилин, Ю. Банеев, А. Творогов, А. Кондрашов, В. Макаренко, А. Малышев, О. Марачковская, Ю. Бородин, М. Жармухамбетова, В. Бородинкина, С. Балтина, Г. Савченко. Их выпускники на современном этапе являются продолжателями традиций дирижерского хорового образования и национального хорового искусства в Казахстане.

#### ЛИТЕРАТУРА

- 1 Арикайнен Г. Л. В помощь слушателям университета культуры. Хороведение в Казахстане. – Алма-Ата, 1965.
- 2 Джумакова, У., Кетегенова, Н. Казахская музыкальная литература 1920–1980. – Алма-Ата : Фылым, 1995.
- 3 Алданазарова, Б. Ж. Краткий курс лекций по казахской хоровой литературе. – Алматы: Классик, 1995.
- 4 Ахметова, М. М. Традиции казахской песенной культуры. – Алма-Ата: Наука, 1984.
- 5 Какимова, Л. Ш. Междисциплинарные связи в дирижерско-хоровой подготовке будущего учителя музыки // Вопросы музыкальной педагогики, теории, истории, методики и исполнительства: Межвузовский сборник научных трудов. – Алматы, 2000. – С. 106.
- 6 Алибекова, Б. Э. Казахское хоровое искусство сегодня / Б. Э. Алибекова // Музыкальная академия. – № 4 – 2011. С. 60–68.
- 7 Хлынов, В. П. 50 лет селу Заря. – Павлодар, 2012.
- 8 Наша жизнь. Павлодарский общественно-политический еженедельник. – № 47 – 2015.
- 9 Наша жизнь. Павлодарский общественно-политический еженедельник. – № 49 – 2015.
- 10 Достык шаңырағында. Павлодар, № 3 – 2016.

#### 6 Секция. Қазақ әдебиеттану ғылымының мәселелері 6 Секция. Проблемы казахского литературоведения

#### С. ТОРАЙҒЫРОВ ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ ЮМОР ЖАСАУШЫ БІРЛІКТЕР

ЕРТАЙ А.

студент, Ақпараттық технологиялар колледжі, Павлодар к.  
АБЫШЕВА А. Б.  
оқытушы, Ақпараттық технологиялар колледжі, Павлодар к.

Юмор – өмірдегі күлкілі құбылыстардың өнердегі сәулесі. Юмордағы күлкі – әзіл, ал әзіл келемежге айналса – ирония, келемеж ашы мысқылға айналып, сын үдей түссе – сарказм болғаны.

Қазақ әдебиетінде юмор, ирония, сарказмдарды беруде синекдоха, метафора, бйрыңғай мүшелер мен қаратпа сөздерді тиімді жұмсай білген сатирик ақындардың бірі – С. Торайғыров.

Сұлтанмахмұт ақын «Сымбатты сұлға» деген өлеңінде сұрықсыз қыз-келіншектердің кейпін жасауда иронияға көп барды. Бұл өлеңінде ақын экспрессивтілерді қолдана отырып, сатирик тұлғаға деген жиренішін көрсетеді. Мысалы: «Қол жұмай обырланып жеген асың» немесе «Салды балақ қарғамсың салпылдаған» деген сөздер ақынның «сымбатты сұлға» деген жиіркенішін, ашы кекесінін көрсетеді, «қарғамсың» деген бірлік сөтті қолданылған. Бұл ретте ақынның сөз мағынасын кеңейтіп, оған лексикалық мағынасынан тыс эмоционалды-экспрессивті бояу беретін экспрессивтілерді қолдануды Абайдай ұстазынан үйренді деуге толық негіз бар. Мысалы, қожасының алдында құрдай жорғалайтын, қажет болса, оның табанын жалауға дейін баратын жылпос, жәдігөйлерге Абай:

*Қуштілерім сөз айтса,  
Бас ізеймін шыбындап, – дегізе, ал Сұлтанмахмұт:  
Төре көрсе, жалаң бас шүлғып билеп,  
Бөйек боп, өушедей ізін сүйемек, – деп жеткізеді.*

Екі ақынның қолдануындағы «шыбындап» және «шүлғып» сөздерін салыстырар болсақ, өз көзқарасы, ойын жеткізуге дәрмені жоқ, қожалары не айтса да, бас ізеп, қолдап, қолпаштайтын жағымпаздың бейнесін ашуға дәл қолданылған көсемшелі эпитеттер.

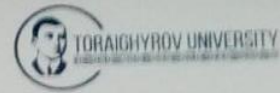
С. Торайғыров шығармаларындағы кейіпкер тіліндегі қарапайым сөздер арқылы мысқылды қоса өріледі. Мысалы:

*Сүйдірген саған мені көкшіл тісің,*





XI TORAIĞYROV OQÝLARY



# Certificate

**Шапағатова Сауле Социаловна**

halyqaralyq ғылыми-tajirbelik  
konferensiasynuy qatysýshysy

Profesor, rektor

M. Begentayev

Profesor, prorektor

N. Ejanov

Profesor, dekan

Q. Ahmetov

Qaýymd. profesor, dekan

Q. Abishev

Qaýymd. profesor, dekan

Begintaev A.

Profesor, dekan

T. Bekseitov

Profesor, dekan

N. Ispýlov

Profesor, dekan

A. Kislov

Profesor, dekan

M. Kyderm

Profesor, dekan

T. Ernazaryv

№ 0498

25-qazan 2019-jyl



Павлодар облысы білім беру басқармасының  
Білім беруді дамытудың инновациялық орталығы



# Сертификат

Павлодар облысының білім беру ұйымдарында инновациялық үдерістерді қолдауы,  
қызметтестігі және тамыз педагогикалық іс-шараларында  
тәжірибесімен бөліскені үшін

Павлодар қ. инновациялық  
колледжі оқытушысы  
Шапағатова Сауле Социаловнаға  
берілді

Орталық басшысы

А. Жакиенова

Павлодар қ., 2019 жылғы тамыз

№ 910 тіркелді