

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (творческие экзамены)

I. Специальность

02150100 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

4S02150101 «Фортепиано»:

1. Одно произведение крупной формы.
2. Одну пьесу.

4S02150102 «Струнные инструменты»:

По классу скрипки, виолончели:

1. Одно произведение крупной формы.
2. Одну пьесу.

4S02150102 «Духовые и ударные инструменты»:

1. Две разнохарактерные пьесы
2. Для поступающих без музыкальной подготовки – проверка музыкальных данных.

4S02150103 «Народные инструменты»:

По классу баяна и аккордеона, домбры, кобыза, русской домры, классической гитары:

1. Две разнохарактерные пьесы.
2. Для поступающих без музыкальной подготовки – проверка музыкальных данных.

4S02150104 «Эстрадные инструменты»:

1. Две разнохарактерные пьесы.
2. Для поступающих без музыкальной подготовки – проверка музыкальных данных.

По классу эстрадного фортепиано:

1. Произведение крупной формы.
2. Одну пьесу.

02150400 «Хоровое дирижирование»:

1. Исполнение вокального произведения.
2. Исполнение произведения на фортепиано.
3. Для поступающих без музыкальной подготовки – проверка музыкальных данных.

02150200 «Теория музыки»:

1. Сольфеджио (устный экзамен)
2. Музыкальная литература - устный экзамен (В.А.Моцарт, Л.Бетховен, М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев, А.И.Хачатурян).

02150300 «Вокальное искусство»:

Академическое пение, эстрадное пение:

1. Исполнить одно вокальное произведение (народные песни, романсы, популярные песни).
2. Прочитать наизусть стихотворение или басню, отрывок из художественной прозы.

Народное пение с домброй:

1. Исполнить одно вокальное произведение (народные песни, песни акынов: Жаяу-Мусы, Біржана, Ақан- сері Абая и др.).
2. Прочитать наизусть стихотворение или басню, отрывок из художественной прозы казахских акынов, поэтов и писателей.

01140200 Отделение «Музыкальное образование»

1. Собеседование на выявление профессиональной пригодности, в том числе решение педагогической ситуации .
2. Исполнение вокального произведения.
3. Для поступающих без музыкальной подготовки – проверка музыкальных данных.

«Музыкалық білім беру» бөлімінің талапкерлерімен әңгімелесу үшін сұрақтар тізімі

1. Музыкалық білім беру бөлімінде оқу үшін қандай мақсаттар қойдыныз?
2. Музыка (Саз) ұғымын қалай сипаттай аласыз.
3. Қазақ халқының ұлттық аспаптары туралы (домбыра, қобыз, жетіген, сазсырнай, қылқобыз т.б.) сипаттама беріңіз
4. Егерде сіз осы ұжымдарда оқытушы болсаңыз, сабақты қалай ұйымдастырып жүргізер едіңіз?
5. Қазақстандағы «Рухани жаңғыру» бағдарламасы бойынша болып жатқан іс-шаралар туралы не айта аласыз?
6. Қазақ халқының ұлы ақыны Абай Құнанбаевтың туғанына 175 жыл болды. Осы мерей тойға байланысты қандай іс-шараларға (концерты, лекции) қатыстыңыз?
7. Абайдың атақты өлең-әндерін атаңыз
8. Абай Құнанбаевтың (қара сөздері, нақыл сөздерін) білесіз бе?
9. Қазақ халқының атақты композиторларын атаңыз?
10. Абай Құнанбаевқа арналған іс-шаралар «Рухани жаңғыру» бағытына жатама?
11. Ән салу мәдениеті туралы түсінік береңіз. Қандай түрлері бар? (классикалық, дәстүрлі, эстрадалық)
12. Орыс, шетел композиторлары туралы не білесіз?

У абитуриентов, не имеющих музыкального образования, проверка музыкальных данных проходит в комплексе:

- При проверке музыкального слуха выявляется умение услышать и чисто воспроизвести голосом отдельные звуки, взятые на фортепиано последовательно или одновременно (аккордом);
- При воспроизведении прослушанной мелодии – музыкальная память, внимание, музыкальный слух;
- При проверке музыкального ритма – ритмические способности, музыкальная память, внимание;
- При исполнении песни – голос (отделение пения, хорового дирижирования), музыкальный слух, память, ритм, выразительность, музыкальность.

II. Сольфеджио

Для поступающих на I курс фортепианного и струнного отделений (на основе программы по сольфеджио ДМШ для специальностей с семилетним сроком обучения)

1. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием. Мелодия дается в мажорных и минорных тональностях, в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{4}$, содержит в себе длительности: ноты с точкой, слигванные ноты, паузы. Образцом могут служить мелодии из сборников по сольфеджио.
2. Спеть любую мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы.
3. Спеть от данного звука вверх и вниз чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ув.2, ум. 7, ув.5, ум.4) с разрешением. Спеть от данного звука аккорды: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, уменьшенные и увеличенные (вверх и вниз), доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.
4. Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.
5. Определить на слух интервал, данный в пределах октавы, последовательность интервалов и аккордов (4 – 6).
Определить на слух аккорды (все виды трезвучий, мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный (малый и уменьшенный) септаккорд – отдельно и в цепочках (3 – 4 аккорда в тональности).

Для поступающих на I курс отделения народных инструментов, а также в класс контрабаса струнных отделений (на основе программы по сольфеджио ДМШ для специальностей с пятилетним сроком обучения)

1. Спеть мажорные и минорные (натуральные и гармонические) гаммы до 4-х знаков.
2. Спеть с листа незнакомую мелодию в тональности до 2-х знаков.
3. Спеть от данного звука вверх и вниз чистые, малые и большие интервалы, тритоны.
Спеть от данного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения.
Спеть от данного звука вверх доминантсептаккорд и его обращения.
4. Спеть в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды.
5. Определить на слух отдельные интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

Для поступающих на I курс отделения духовых и ударных инструментов, музыкального искусства эстрады, а также в классы гитары, домры и балалайки отделения народных инструментов (на основе программы по сольфеджио ДМШ для специальностей с пятилетним сроком обучения)

1. Спеть мажорные и минорные (натуральные, гармонические) гаммы до 4-х знаков.
2. Спеть с листа незнакомую мелодию в тональностях с одним знаком в ключе.
3. Спеть от данного звука вверх чистые, большие и малые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения.
4. Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения.
5. Определить на слух отдельные интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия, доминантсептаккорд и его обращения (для абитуриентов, обладающих большим объемом знаний).

Для поступающих на I курс дирижерско-хорового отделения (на основе программы по сольфеджио ДМШ для специальностей с семилетним сроком обучения)

1. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием. Мелодия дается в минорных и мажорных тональностях, в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{4}{4}$ и содержит в себе длительности: ноты с точкой, слиговые ноты, паузы.
2. Спеть любую мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы.
3. Спеть от данного звука вверх и вниз чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4) с разрешением.
Спеть от данного звука трезвучия мажорные и минорные (вверх и вниз), уменьшенные и увеличенные, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.
4. Спеть в мажорных и минорных тональностях чистые, большие и малые интервалы, тритоны, характерные интервалы (ув. 2, ум. 7), главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.
5. Определить на слух интервал, данный в пределах октавы, последовательность интервалов (3 – 4). Определить на слух все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D_7 с обращениями, вводные септаккорды (малый и уменьшенный) отдельно и в цепочках (3 – 4 аккорда в тональности).

Для поступающих на I курс отделения теории музыки

(на основе программы по сольфеджио ДМШ для специальностей с семилетним сроком обучения)

Абитуриенты экзаменуются на основе требований, разработанных для поступающих на фортепианное и струнное отделения, но при этом они должны показать более глубокое знание про-

граммы по сольфеджио для ДМШ и свободнее владеть всеми практическими навыками курса (слуховой анализ; пение интервалов, аккордов с разрешением и примеров сольфеджио с листа; построение и разрешение интервалов и аккордов за фортепиано, ориентирование в тональностях и т.п.)

У абитуриентов, не имеющих музыкального образования, проверка музыкальных данных проходит в комплексе:

Поступающие без музыкальной подготовки абитуриенты проходят обязательную проверку различных сторон музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма. Кроме того, в перечень заданий входят: проверка творческой инициативы, вопросы по музыкальной грамоте.

Опрос проводится с каждым экзаменуемым индивидуально. Все задания выполняются по принципу - от простого к сложному.

Первый вид заданий направлен на **проверку чистоты интонации.**

По этому виду проверки предлагаются следующие задания.

1. Повторить голосом любой звук, сыгранный или спетый экзаменатором.
2. Повторить ряд звуков голосом, сыгранных в неудобной для исполнения tessiture.
3. Повторить простую попевку объемом 2-4 такта. Назвать направление движения :вверх или вниз.
4. Спеть известную мелодию объемом 8 тактов.

Для **проверки ладового слуха**, ощущения «устоя-неустоя» экзаменуемым предлагается закончить голосом прерванную мелодию, довести до тоники, любого устойчивого звука.

Следующие задания направлены на **проверку гармонического слуха.**

1. Повторить голосом сыгранный педагогом звук, протянуть его, удержать, в то время как педагог подстраивает на фортепиано любой интервал-в качестве нижнего или верхнего звука.
2. То же самое-только подстраивается аккорд(мажорное или минорное трезвучие с обращениями). Играется нижний, средний или верхний звук аккорда.
3. То же самое-только подстраивается D7.
4. Играется интервал. Спеть нижний или верхний звук.
5. Играется аккорд. Спеть любой звук.

В качестве слухового анализа, направленного также на **проверку гармонического слуха** и на **определение умения логически мыслить**, предлагается:

1. Назвать количество сыгранных педагогом звуков-2,3,4.
2. Определить, какой именно звук аккорда-нижний, средний, верхний -звучит.
3. Определить фони́зм аккорда-мажор или минор.
4. Определить консонантность или диссонантность интервалов, аккордов.

Для проверки точности и объема **музыкальной памяти** предлагается спеть:

1. Короткую попевку из нескольких звуков.
2. Мелодию из детского репертуара.

Долговременная память проверяется посредством повторения этой же мелодии в конце опроса. Быстрота запоминания проверяется количеством прослушиваний- не более 3-х раз.

Для **проверки чувства метроритма** абитуриенту предлагается ряд ритмических схем, которые простукиваются, прохлопываются экзаменатором. Кроме того, предлагается простучать схему мелодии, сыгранной на фортепиано. Рекомендуется для проверки метроритма использовать 3-4 схемы. Одни схемы должны включать ровное движение четвертными, восьмыми, другие- либо пунктир, либо синкопу. Можно предложить упражнения для определения 2-х,3-х дольности произведений.