

ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж музыкальная школа-интернат для одаренных детей»

Методический доклад  
**«Вопросы методического сопровождения самостоятельной работы  
баяниста на начальном этапе обучения»**

Выполнил: Жидков В.В.  
преподаватель отделения  
«Музыкальное образование»

Павлодар

Методический доклад  
Подготовил Жидков Виталий Викторович  
Преподаватель отделения «Музыкальное образование»

Рассмотрено на заседании отделения  
Руководитель отделения Бастемиева Н.Е.

протокол № 5 от «15» 01 2025 г.  
подпись Бастемиева Н.Е.

Одобрено методическим советом колледжа  
Председатель методического совета  
Гатина З.А.

протокол № 2 от «4» 03 2025 г.  
подпись Гатина З.А.

## Содержание

Введение

1. Цель и задачи начального этапа обучения игре на баяне
2. Методического сопровождение для работы баяниста на начальном этапе обучения
3. Самостоятельная работы баяниста на начальном этапе обучения.

Заключение

Литература

**Цель:** Изучение вопросов методической литературы для самостоятельной работы баяниста на начальном этапе обучения.

**Задачи:**

1. Проанализированы методические аспекты организации самостоятельной работы баяниста на начальном этапе обучения.
2. Представлен анализ учебных пособий, школ игры на шестиструнной гитаре.
3. Раскрыты вопросы применения традиционных методических аспектов на начальном этапе обучения.
4. Определение перспективных направлений развития данного процесса.

**Актуальность работы:** В данной работе представлены методы и приемы педагогической работы с учащимися в классе баяна. Несмотря на наличие значительного количества методических работ, и инструктивного материала, посвященных проблемам самостоятельной работы занятий музыканта-исполнителя на баяне, есть вопросы, которые до сих пор вызывают споры и дискуссии и в отношении которых высказываются различные, подчас противоположные мнения.

Совершенствование организации самостоятельной работы учащихся всегда было в центре внимания музыкальной педагогики и психологии. В большинстве своем преподаватели на начальном этапе сосредотачивают внимание на решении исполнительских проблем, то есть работа над звукоизвлечением, динамическими оттенками, техническими и ритмическими

Практика показывает, что многие учащиеся испытывают сложности в домашней самостоятельной работе, которые заключаются в «механистических» видах деятельности.

В исследованиях отечественных педагогов-теоретиков Ю.К. Бабанского, Л.С. Выготского, В.А. Слостенина, М.Н. Скаткина, П.И. Пидкасистого и др. раскрываются педагогические аспекты понятия «самостоятельность», «самостоятельная работа».

Различные аспекты теории и методики работы над музыкальным произведением изложены в известных трудах Л.С. Ауэра, Л.А. Баренбойма, И.К. Гофмана, Г.М. Когана, Я.И. Мильштейна, Г.Г. Нейгауза, С.И. Савшинского, Г.М. Цыпина, А.П. Щапова, и др.

К проблеме организации самостоятельной работы баяниста на начальном этапе обучения обращены отдельные исследования и статьи, а также многочисленные школы игры и самоучители М.Имханицкого, А. Пожарницкий, В.А.Семенов, Е.Дербенко и др.

При наличии большого количества работ, посвященных организации самостоятельной работы и вопросам начального этапа обучения в ДМШ, следует отметить, что, работ, непосредственно связанных с методическим сопровождением самостоятельной работы баяниста, недостаточно.

Самостоятельная работа – это не самообразование учащегося по собственному выбору, а «систематическая, координируемая преподавателем самостоятельная работа учащегося» [1,с.162]. Формат самостоятельной деятельности обучения, который включает выполнение заданий преподавателя, предусматривает и требует активной когнитивной деятельности.

Самостоятельная деятельность учащегося осуществляется с целью:

- усвоения теоретического материала и изучения новых знаний;
- закрепления практических исполнительских задач учащимся;
- формирование самостоятельности мышления, навыков к самообразованию и исполнительской практике.

Значение самостоятельной работы баяниста на начальный период обучения трудно переоценить. Подготовка к самостоятельной деятельности является основной задачей музыкальной педагогики. Эта задача показывает все стороны самостоятельной работы педагога и ученика.



Влияние преподавателя на ход работы над произведением велико. Владеющий знаниями и опытом, педагог оказывает помощь ученику в правильном понимании произведения, облегчая и усовершенствуя работу по изучению материала и оберегая от всевозможных ошибок. Задача работы в классе сводится к тому, чтобы подготовить учащегося к самостоятельной творческой деятельности.

Реализация творческой самостоятельности музыканта подразумевает следующую технологию: планирование, решение задачи и самоанализ.

Развитие самостоятельности в обучении имеет два пути решения. Первый направлен на результат, второй на способ решения.

Можно утверждать, что формирование умений самостоятельной работы включает развитие умения инициативно и творчески работать над образом в разных областях музыкального искусства.

Одинаково значимым считается и то, что достигнуто учащимися в процессе обучения, и то, как это осуществлялись, какими путями достигались новые результаты.

Можно с уверенностью отметить, что формирование творческой самостоятельности учащегося в учебно-художественной деятельности предстает важным активатором развития индивидуальных черт творческой личности, то есть главной составляющей культурного человека.

Немаловажное значение имеют систематические занятия на баяне для совершенствования исполнительского мастерства. Преподаватель индивидуально выстраивает работу с родителями в форме беседы и акцентирует внимание на первостепенные значения организации режима домашних занятий, которые в итоге дисциплинируют и систематизируют результаты ученика.

При планировании самостоятельной работы следует исходить из проблем и возможностей ученика. Так ученику, имеющему сложности в техническом плане, необходимо сосредоточиться на работе с инструктивным материалом. Достигнув необходимого технического уровня можно переключить внимание на художественные аспекты в работе.

На начальном этапе обучения методическое сопровождение образовательного процесса в классе гитары имеет два направления: в педагогической деятельности преподавателя и в учебном процессе.

В.А. Адольф дает определение понятия «сопровождения», как специальный тип деятельности, в котором отражены задачи и решения вопросов, рассматриваемые в образовательной программе и реализуемые на практике [2, с. 130].

В монографии В.А. Адольфа, определена сущность «сопровождения», как специальный вид деятельности, который направлен на поддержку деятельности, т.е. предупреждение и преодоление проблем в его профессиональном становлении посредством составления и реализации образовательной программы [2, с. 130].

В.Г. Решетников (2013) трактует организационно-методическое сопровождение деятельности педагога как целостную, системно организованную деятельность, в процессе которой создаются условия для профессионального роста педагога, развития его профессионально-педагогической компетентности, т.е. как управленческую технологию организации сотрудничества субъектов образования [3, с. 175].

*Методическое сопровождение самостоятельной работы* баяниста в начальный период обучения – это использование наиболее эффективных средств в учебном процессе для качественного усвоения знаний, закрепления умений и навыков начинающих гитаристов в условиях самостоятельной работы в начальный период обучения.

Для составления программ и организации учебного процесса используются не только учебники, но и сборники нот, самоучители, практические пособия. В настоящее время гитарное искусство имеет большой багаж различной литературы. Педагоги в своей работе используют одновременно и современные издания, и прошлого века: учебники (издание, охватывающее систематическое описание учебной дисциплины), учебные и практические



пособия (практические издания, которые помогают овладеть навыками деятельности – рабочая тетрадь, справочники, библиографии, повторительные книги).

Среди учебных пособий для шестиструнной гитары можно отметить следующие печатные издания разных лет, активно используемые в образовательной практике современными педагогами:

- «Современная школа игры на баяне» В.А.Семенова;
- «Школа игры на баяне» А.Онегин;
- «Школа игры на баяне» Ю.Акимов;
- «Школа игры на баяне» П.Говорушко ;

Информация о методических пособиях российских баянных школ малочисленна. Отдельные описания выступлений и отзывы слушателей встречаются у искусствоведов, музыкальных критиков и историков.

«Современная школы игры на баяне» народного артиста России, профессора РАМ им. Гнесиных Вячеслава Анатольевича Семенова — это результат более чем 40-летней исполнительской и педагогической деятельности автора. Его программа предусматривает обучение на всех типах баянов, начиная с 7-8 лет. Стратегия и тактика учителя зависит от степени одаренности обучающегося и должна нести только индивидуальный подход. При формировании первых исполнительских навыков в допотопный период (две недели) учитель должен успеть получить представление об индивидуальных особенностях будущего баяниста. Определяя его темперамент, одаренность, общее развитие, учитель составляет «стратегический» план творческого процесса «превращения» обучающегося в БАЯНИСТА. Семенов акцентирует внимание на том, что не все ученики начального звена станут профессионалами, но воспитание любви к музыке, интеллектуальное, физическое, духовное и художественное развитие несомненно станут основой в формировании достойного гражданина современного общества. Главное, считает педагог, - перенести будущего музыканта в мир современного баянного исполнительства, способствовать овладению им различными выразительными средствами современного баяна, развить в нем тонкий музыкальный вкус и воспитать творческую личность. Вячеслав Анатольевич советует педагогам на начальном этапе обучения найти верный тон в общении с учениками, а при знакомстве с первыми упражнениями и пьесами активно использовать яркие образы — картинки и элементы импровизации и игры, что непременно превратит процесс овладения исполнительскими навыками в увлекательное путешествие по миру музыки. Автор считает, что если на уроках по специальности используются упражнения, этюды и пьесы, разработанные самим педагогом, то его роль в процессе обучения становится неоценимой.

Семенов рекомендует с общительными и подвижными детьми применять коллективную форму занятий. Эта форма дает неограниченные возможности моделирования игровых ситуаций, а со спокойными и замкнутыми детьми эффективна индивидуальная форма общения, спокойный, доверительный тон. Первые навыки музицирования и артистизма программа Семенова предлагает развивать на основе метода подражания друг другу. Программа основана на развитие, в первую очередь, общей музыкальности и ритма. Многие дети, обладающие неплохим слухом, интонируют приблизительно, поэтому проверить слух у них непросто. В этом случае предлагается игра: найти на инструменте или узнать на слух одну из двух или трех клавиш, дающих звуки различной высоты. Программа В.Семенова позволяет практиковать элементарное совместное музицирование еще на первых занятиях, а игра по слуху способствует развитию творческих задатков маленького баяниста, концентрирует его внимание, заставляет приспосабливаться к инструменту и возбуждает интерес к музыке.

В начальном периоде программа рекомендует уже знакомые и проверенные одноголосные пьесы для пения по слуху и подбирания их на баяне: «Андрей -воробей», «Котик», «Дождик», «Не летай, соловей» и др., а для исполнения двумя руками вместе с педагогом: «Часы — ходики», «Грустный напев», «Ах вы, сени, мои сени», «Скоморошина», «Музыкальные игры» В. Агафонникова и т.д.



Можно отметить, что индивидуальное техническое развитие учащихся является главной в проанализированных пособиях. Нельзя с уверенностью утверждать, что используя в работе методические материалы перечисленных выше сборников в дополнительном музыкальном образовании, мы решим все вопросы на начальном этапе обучения, но вызвать у учащихся устойчивый интерес к инструменту возможно.

Организация обучения игре на баяне имеет много вариантов. Педагог при этом сохраняет право творческого выбора определенной стратегии. Для того, чтобы обучающиеся получили необходимые знания и навыки, педагогу следует создавать интегрированный продукт, который включает в себя элементы как русских, так и западноевропейских школ, жанров и направлений.

При исследовании методической литературы можно отметить следующие направления содержания методического сопровождения самостоятельной деятельности учащихся:

- разработка форм и содержания самостоятельной работы для повышения активности познавательного процесса и эффективности обучения путем поиска ответов на вопросы и выполнение заданий;

- организация работы с нотным текстом и наглядными пособиями;

- постановка перед учащимися вопросов и заданий, в которых будут поставлены цели и задачи для самостоятельной работы;

- привлечение художественного творчества;

- опора на деятельный принцип обучения – это освоение учебного содержания в процессе систематической работы учащихся.

Деятельность преподавателя на начальном этапе обучения во время урока направлена на формирование у учащихся представлений о правильной организации самостоятельных занятий, а именно: определение целей работы, смысла, умения расставлять приоритеты и наметить план, порядок выполнения музыкальных задач.

Современный мир направлен на расширение информационного пространства, в котором большое место отводится информационно-коммуникационным технологиям. Одним из направлений этого явления выступает интенсификация музыкально-компьютерных технологий, направленных на увеличение пространства музыкальной культуры людей.

Очевидно, что технический прогресс отразился в музыкальной культуре в следующих направлениях:

- научить ориентироваться в разнообразии жанров и стилей с применением музыкально-компьютерных технологий;

- способствовать формированию музыкальной культуры, что является главной целью современной музыкальной педагогики;

- активизировать интерес молодого поколения в сфере постижения музыкальной компьютерной грамотности.

Идеи применения музыкально-компьютерных технологий в образовательной практике предлагаются в работах многих учёных. И.Б. Горбунова отмечает, что именно музыка выступает важнейшей гранью понимания духовной составляющей окружающего человека мира, даёт контент (звуковую информацию) его красоты. Учёная подчёркивает, что звучание музыки воспринимается как специфическое информационное пространство.

Именно поэтому, продолжает И.Б. Горбунова, информационные технологии сегодня проникают в музыкальное творчество и музыкальную педагогику. Внимание музыкантов-педагогов направлено на изучение функционирования информационных технологий в звуковом пространстве музыки. Учёные видят в этом процессе создание условий для оригинальных творческих идей музыкальной деятельности. И это закономерно, поскольку проникновение в тайны звукообразования, обогащение знаний «тембрового и акустического воздействия музыки» на человека способствует художественному новаторству [6].

Активно этим процессом занимается учебно-методическая лаборатория (УМЛ) «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического

университета имени А.И. Герцена, которые продолжили начинания в этой сфере университетов Франции, США, нашей Московской консерватории.

Одним из направлений на современном этапе развития музыкальной педагогики является создание синтеза классического музыкального наследия и музыкально-компьютерных технологий, использование средств мультимедиа в процессе профессиональной подготовки. Стало очевидным, что привлечение музыкально-компьютерных технологий для творческого развития учащихся актуально и выступает условием развития в музыкальной педагогической практике.

В последнее время в организации самостоятельной работы учащегося на начальном этапе обучения в ДМШ стали активно использоваться компьютерные технологии в сочетании с традиционными приемами и методами обучения.

Рассматривая особенности музыкально-компьютерных технологий, можно отметить следующие направления, которые возможно использовать учащимися в своей самостоятельной работе.

1. В работе над репертуаром можно использовать *музыкальные редакторы*. Палитра инструментов в нотных редакторах облегчает первоначальное ознакомление с нотным текстом. Редактор позволяет воспроизвести звучание отдельной партии.

2. В работе над созданием художественного образа произведения и изучением новых знаний, рекомендуется применение представления информации в форме *презентации*. Использование презентаций развивает у учащихся зрительное, слуховое, чувственное восприятие. Задействованы все виды памяти: зрительная, слуховая, образная, ассоциативная. Цели использования презентации в процессе обучения – это освоение нового материала, закрепление изученного материала, контроль знаний.

3. *Презентация нот* с помощью компьютера – это эффективная современная форма наглядности учебной информации. Нотный текст на экране (после устного объяснения, предъявления в экранном режиме теоретических фрагментов) удобен для визуального обзора.

4. *Электронные учебные пособия* разделяются по категориям:

- электронные энциклопедии, справочники, учебники, которые содержат теоретическое изложение материала;
- электронные учебные тренажеры, позволяют не только узнавать материал, но и закреплять на практике;
- творческие;
- контролирующие.

5. *обучающие музыкальные программы*, успешно применяются на всех уровнях системы музыкального образования.

В организации самостоятельной работы учащегося на начальном этапе обучения в ДМШ рекомендуется использовать традиционную систему обучения с применением компьютерных технологий, что позволит повысить мотивацию детей к занятиям и активизировать их интерес к исполнительской практике.

В организации самостоятельной работы учащегося на начальном этапе обучения рекомендуется использовать традиционную систему обучения с применением компьютерных технологий.

В организации самостоятельной работы очень важным является подведение итогов проделанной работы и её анализ. Если ученик правильно осознаёт итог классной работы на каждом уроке, ясно представляет цели и задачи, методы и приёмы усвоения материала, это облегчает его домашнюю работу, быстрее двигает ученика в его развитии.

После окончания занятий уже дома учащийся должен как бы «по следам» прошедшего урока проиграть по нотам изучаемые произведения и вспомнить все указания педагога. Этот метод активизирует самоконтроль и память учащегося, способствует лучшему планированию его домашней работы.

Таким образом, рассмотрев вопросы методического сопровождения самостоятельной работы баяниста, можно сделать следующие выводы:



- поэтапное продвижение и повышение качества самостоятельной деятельности даёт возможность выработать опыт, который направлен прежде всего, на творчество самого себя и который является импульсом и поддержкой личности в дальнейшем развитии в самостоятельной практической работе;

- дисциплина и системность в обучении являются основными требованиями к учащимся в организации самостоятельной работы.

- самостоятельная деятельность учащегося-музыканта необходима и для изучения инструмента, и для формирования навыка самостоятельной работы в учебной деятельности, и развития умений брать ответственность и самостоятельно решать и находить результативные идеи.

Постепенное продвижение и постоянный рост качества самостоятельной деятельности, даёт возможность накопления опыта, направленный прежде всего, на творчество самого себя, который является импульсом и поддержкой личности в дальнейшем развитии в самостоятельной практической работе.

Исходя из вышесказанного, можно отметить, что стремление к обновлению знаний, умений и навыков, повышение профессиональной квалификации – это импульс и поддержка личности в дальнейшем развитии в самостоятельной практической работе.

#### Список литературы:

1. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. под редакцией Сластенина В.А. Педагогика: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. Москва, 2002—576 с.
2. Адольф В.А. Инновационная деятельность педагога в процессе его профессионального становления. Красноярск: Поликом, 2007 —192 с.
3. Решетников, В.Г. Организационно-методическое сопровождение и методическая поддержка деятельности педагогов в условиях модернизации образования. Омский научный вестник №5(122) 2013. – с.174–177.
4. Михайленко Н.П. «Методика преподавания игры на баяне». Киев, 2003. 248 с.
5. Горбунова И.Б. Музыкально-компьютерные технологии: лаборатория | musical-computer technology: the laboratory [http://mediamusic-journal.com/Issues/1\\_5.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/1_5.html)].

**Рецензия на методический доклад**  
**«Вопросы методического сопровождения самостоятельной работы баяниста на начальном этапе обучения» преподавателя ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа интернат для одаренных детей»**

**Жидкова Виталия Викторовича**

**Актуальность темы:** Доклад на тему «Вопросы методического сопровождения самостоятельной работы баяниста на начальном этапе обучения» является актуальным. Данная методическая работа включает в себя вопросы и пути решения в методическом сопровождении самостоятельной работы баяниста на начальном этапе обучения.

**Структура и логика изложения:** Доклад структурирован и логичен. В нем четко обозначены основные задачи использования методического сопровождения в самостоятельной работе баяниста на начальном этапе. Рассмотрены как теоретические, так и практические моменты, что делает доклад полным и всесторонним. Содержание работы правильно отражает подход, определяющий структурные компоненты и их выполнение.

**Научность работы:** Доклад хорошо раскрывает суть проблемы, приводя примеры как положительного, так и отрицательного опыта использования методического сопровождения. Однако, хотелось бы видеть более подробный анализ конкретных вариантов в самостоятельной работе и их воздействия на учащихся. Например, можно рассмотреть, как конкретно методические материалы помогают развивать определенные методы в самостоятельной работе. Также, полезным было бы представить исследования или данные, подтверждающие эффективность этих методов.

**Общее впечатление:** Доклад дает четкое и убедительное представление о роли методического сопровождения самостоятельной работы баяниста на начальном этапе обучения игре на баяне. Практическая направленность содержания работы предполагает применение современных методов в процессе самостоятельной работы.

**Оценка:** Доклад заслуживает положительной оценки за свою актуальность, логичность изложения и полезность для специалистов в области музыкального образования.

Рецензент .

*Девуш Султанов Д.Р*

педагог -исследователь

ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа интернат для одаренных детей»»



**Рецензия на методический доклад  
«Вопросы методического сопровождения самостоятельной работы баяниста на начальном этапе обучения» преподавателя ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа интернат для одаренных детей»**

**Жидкова Виталия Викторовича**

**Актуальность темы:** Доклад на тему «Вопросы методического сопровождения самостоятельной работы баяниста на начальном этапе обучения» является весьма актуальным. Совершенствование организации самостоятельной работы баяниста всегда было в центре внимания музыкальной педагогики и психологии. В большинстве своем преподаватели на начальном этапе сосредотачивают внимание на решении исполнительских проблем, то есть работа над звукоизвлечением, динамическими оттенками, техническими и ритмическими. Подготовка к самостоятельной деятельности является основной задачей музыкальной педагогики. Эта задача показывает все стороны самостоятельной работы педагога и ученика.

**Структура и логика изложения:** Доклад структурирован и логичен. В нем четко обозначены основные задачи использования методического сопровождения в самостоятельной работе баяниста на начальном этапе. Рассмотрены как теоретические, так и практические моменты, что делает доклад полным и всесторонним. Автор подробно объясняет, какие именно технологии могут быть использованы для эффективного освоения игры на инструменте, а также приводит примеры успешных практик, что способствует более глубокому пониманию темы.

**Научность работы:** Доклад хорошо раскрывает суть проблемы, приводя примеры как положительного, так и отрицательного опыта использования методического сопровождения. Однако, хотелось бы видеть более подробный анализ конкретных вариантов в самостоятельной работе и их воздействия на учащихся. Например, можно рассмотреть, как конкретно методические материалы помогают развивать определенные методы в самостоятельной работе. Также, полезным было бы представить исследования или данные, подтверждающие эффективность этих методов.

**Общее впечатление:** Доклад дает четкое и убедительное представление о роли методического сопровождения самостоятельной работы баяниста на начальном этапе обучения игре на баяне. Он полезен как для преподавателей музыки, так и для исследователей, интересующихся современными методиками и подходами в образовании. Тем не менее, было бы полезно привести более конкретные примеры применения методических материалов и их воздействия на учащихся, а также указать на возможные пути решения возникающих при внедрении технологий проблем.

**Оценка:** Доклад заслуживает положительной оценки за свою актуальность, логичность изложения и полезность для специалистов в области музыкального образования.

Рецензент Бастемиева Н.И.

педагог -исследователь

ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа интернат для одаренных детей»»