

ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж музыкальная школа-интернат для  
одарённых детей»

Методический доклад  
«Работа над крупной формой в классе обязательного  
фортепиано с учащимися различных специальностей»

Выполнила: Буранкулова Д.К.  
Преподаватель отделения:  
«Обязательное фортепиано»

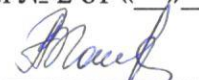
Павлодар

Методический доклад  
Подготовила Буранкулова Д.К  
Преподаватель и концертмейстер отделения  
«обязательного фортепиано»

Рассмотрено на заседании отделения  
Руководитель отделения Дорошенко И.С.

протокол № 6 от «10» август 2025 г.  
подпись 

Одобрено методическим советом колледжа  
Председатель методического совета  
Гатина З.А.

протокол № 2 от «4» 03 2025 г.  
подпись 

## **Содержание**

1. Введение
2. Исторический контекст развития крупной формы
3. Методика работы над произведениями крупной формы
4. Основной инструмент - преимущество в работе над крупной формой в классе фортепиано
5. Психологический аспект работы инструменталистов над крупной формой в классе обязательного фортепиано
6. Заключение
7. Список литературы

## **Цель работы**

Разработать эффективные методические рекомендации, направленные на освоение крупной музыкальной формы в классе обязательного фортепиано учащимися различных специальностей, с учетом их индивидуальных особенностей, профессиональных потребностей и уровня технической подготовки. Выявить оптимальные подходы к изучению и исполнению произведений крупных форм, способствующие развитию художественного мышления, аналитических навыков и выразительности исполнения.

## **Задачи**

1. Определить основные трудности, возникающие у учеников-непианистов при разборе произведений крупной формы.
2. Разработать методику первого знакомства с произведением.
3. Рассмотреть этапы анализа формы, фактуры и художественного содержания.
4. Выработать рекомендации по адаптации сложных произведений для учеников с разным уровнем подготовки.
5. Определить роль педагога в процессе освоения крупной формы.

## **Актуальность темы**

Знание и понимание крупной формы необходимо для любого музыканта. Работа с такими произведениями позволяет развить аналитическое мышление, навык чтения нотного текста и исполнительскую дисциплину. В классе обязательного фортепиано эта задача усложняется тем, что учащиеся нередко имеют ограниченные технические возможности на инструменте, что требует особого подхода со стороны педагога. Важно найти баланс между художественным восприятием произведения и его доступным техническим воплощением.

## **Введение**

В современном мире образование требует формирования специалиста-профессионала широкого профиля, что напрямую касается и музыкальной школы, музыкант должен владеть многими видами деятельности. Обучение игре на фортепиано является неотъемлемой частью профессиональной подготовки обучающихся музыкальных учебных заведений, независимо от их основной специальности. В классе обязательного фортепиано учащиеся различных направлений (струнники, духовики, вокалисты, хоровые дирижеры, музыковеды и композиторы) сталкиваются с необходимостью работы над произведениями крупной формы. Освоение сонат, вариаций, рондо и других форм дает обучающимся не только исполнительские навыки, но и углубленное понимание музыкальной структуры, что напрямую влияет на их развитие как музыкантов.

Работа над крупной формой в классе обязательного фортепиано представляет собой сложную, но важную задачу. Ученикам необходимо научиться анализировать произведение в целом, осознавать его драматургию, структуру и выразительные возможности. Важно учитывать, что многие учащиеся не являются пианистами, и поэтому педагог должен адаптировать методику работы к их специфическим навыкам и профессиональным потребностям.

Таким образом, изучение крупной формы в рамках обязательного фортепиано помогает развивать обще музыкальное мышление, понимание стилистики и художественного замысла композитора, что делает данную тему актуальной и значимой для музыкального образования.

## **2. Исторический контекст развития крупной формы**

Крупная форма в музыке имеет богатую историю и претерпела значительную эволюцию. В эпоху барокко (XVII – начало XVIII века) были заложены основы структурной организации музыкальных произведений. Наиболее распространёнными формами стали сюиты, вариации и фуги. В сюитах объединялись танцевальные пьесы, каждая из которых имела свой характер и темп, но все вместе они составляли единое целое. Вариации использовались как способ развития музыкальной идеи, что позволяло композиторам экспериментировать с гармонией, ритмом и фактурой.

В эпоху классицизма (XVIII – начало XIX века) ведущие композиторы, такие как Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен, окончательно утвердили сонатную форму как главную основу инструментальной музыки. Сонатная форма стала основной структурной моделью не только для сонат, но и для симфоний, квартетов и концертов. В этот период музыкальные произведения стали более драматичными, логичными и сбалансированными по форме. Важную роль начали играть тематическая разработка и тональные контрасты.

В XIX веке романтические композиторы (Фридерик Шопен, Ференц Лист, Иоганнес Брамс) расширили границы крупной формы, придав ей большую эмоциональную глубину и выразительность. Они активно использовали

свободные формы, в том числе фантазии и симфонические поэмы, но при этом сохраняли элементы традиционных структур. Вариации стали более индивидуализированными, рондо – драматичнее, а сонатная форма подверглась расширению и модификации.

XX век стал временем экспериментов, когда крупная форма подверглась переосмыслению. Появились новые принципы композиции: атональность, сериализм, алеаторика, минимализм. Несмотря на значительные изменения в музыкальном языке, крупная форма сохранила своё значение в академической музыке и продолжает развиваться в новых стилях и направлениях.

### **3. Методика работы над произведениями крупной формы**

#### **Первичное ознакомление с текстом**

Перед разбором нотного текста необходимо познакомить учащихся с композитором, эпохой, жанром и историей создания произведения. Важно учитывать, что у учащихся – не пианистов может отсутствовать опыт исполнения подобных форм, поэтому прослушивание записей, коллективный анализ и обсуждение художественного содержания помогут им быстрее освоить материал.

Перед разбором нотного текста необходимо познакомить учащихся с композитором, эпохой, жанром и историей создания произведения. Это позволяет ученикам лучше понять стилистические особенности и выразительные средства произведения. Особенно важно учитывать, что у учащихся – не пианистов может отсутствовать опыт исполнения подобных форм. Поэтому эффективным методом является прослушивание записей, анализ и обсуждение художественного содержания произведения. Это помогает обучающимся быстрее освоить материал, сформировать общее представление о его драматургии и выразительных средствах, а также выработать осознанный подход к интерпретации.

#### **Анализ структуры**

На данном этапе педагог помогает учащемуся определить основные разделы произведения, понять их взаимосвязь. Важно выявить форму (сонатная, рондо, вариационная и т. д.), кульминационные точки, тональные взаимоотношения. Для углубленного анализа можно использовать современные компьютерные технологии: специальные программы для визуализации структуры произведения (например Finale), цифровые ноты с возможностью выделения формообразующих элементов, а также замедленное воспроизведение для детального изучения фактуры. Интерактивные приложения, такие как Musescape, могут помочь ученикам наглядно увидеть взаимосвязи между темами и секциями. Такой подход способствует осмысленному исполнению, даже если ученик обладает ограниченной техникой, и делает процесс анализа более наглядным и доступным.

## **Основные формы произведений «крупной формы» фортепианной музыки:**

### **Сонатная форма**

Сонатная форма является одной из наиболее распространенных форм крупной инструментальной музыки. Она состоит из трех основных разделов: экспозиции, разработки и репризы.

«Отличие сонатной формы от всех других заключается в том, что развивающий раздел (разработка) является центральным по своему значению, в нём проявляется основная идея сонатной формы — конфликтность и динамика развития. Ни в какой другой форме развитие не имело определяющего, «идейного» значения» [1]

**Экспозиция** — начальный раздел, в котором представлены основные музыкальные темы. Как правило, здесь выделяют **главную партию, связующую партию, побочную партию и заключительную партию**. Главная партия, обычно энергичная и яркая, излагается в тонике, затем следует связующая партия, которая готовит появление побочной партии — контрастной темы, обычно расположенной в другой тональности. Завершает экспозицию заключительная партия, которая подчеркивает новый тональный центр.

**Разработка** — центральный и наиболее драматичный раздел формы, где темы экспозиции подвергаются переработке: изменяется гармония, фактура, ритмический рисунок, часто создается напряжение, приводящее к кульминации. Этот раздел требует особого внимания к интерпретации, так как в нем проявляется драматургическое развитие произведения.

**Реприза** — возвращение материала экспозиции, но с изменением: побочная партия теперь звучит в тонике, что создает ощущение завершенности. В некоторых произведениях после репризы может следовать **кода**, которая закрепляет финальное впечатление от произведения.

Важно разбирать сонатную форму постепенно, уделяя внимание каждому разделу: экспозиции, разработке и репризе. Ученики должны научиться выявлять главную и побочную партии, понимать их контраст, развитие и взаимодействие. Анализ связующей и заключительной партий помогает осознать тональные переходы и драматургию формы. Развитие темы в разработке требует особого внимания к способам ее преобразования, а реприза закрепляет общий замысел произведения. Понимание этих аспектов способствует не только техническому освоению произведения, но и его художественной интерпретации. «Эта форма стала единственной, в которой драма была выражена чисто музыкальными средствами, без привлечения каких-либо иных (как, например, текста в опере)» [1]

**Сонатина** — это важный подготовительный этап к освоению сонат венских классиков, поэтому её изучение в классе фортепиано имеет особое значение. Композиторы, такие как М. Клементи, Ф. Кулау, Ф. Дуссек, А. Диабелли, создали многочисленные сонатины, которые знакомят учащихся с

особенностями стиля классицизма, формируют исполнительские навыки и развивают понимание крупной формы. Эти произведения помогают подготовить учеников к исполнению сонат Й. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. ван Бетховена, поскольку в упрощённой форме содержат основные элементы сонатной формы: экспозицию, разработку и репризу.

Из-за прозрачности фактуры и лаконичности музыкального языка сонатины требуют особой точности исполнения. Любая неточность в звукоизвлечении, ритмическое или артикуляционное отклонение становится особенно заметным. Именно поэтому они служат отличным материалом для формирования чистоты звука, чёткости штрихов и динамической выразительности.

Среди наиболее известных примеров можно выделить Сонатину C-dur, op. 36 №1 М. Клементи, Сонатину G-dur, op. 20 №1 Ф. Кулау, Сонатину F-dur, op. 168 №1 А. Диабелли. Эти произведения имеют ярко выраженную форму и легко воспринимаются учащимися, что делает их идеальным материалом для знакомства с основами крупной формы и развития музыкального мышления.

### **Форма рондо**

Форма рондо основана на многократном возвращении главной темы, называемой **рефреном**, которая чередуется с **эпизодами** — контрастными по характеру и тональности разделами. Реже встречаются рондо, в которых эпизоды связаны между собой тематически.

Классическая схема рондо может быть представлена как АВАСА или АВАСАВА, где А — это рефрен, а В и С — эпизоды. Рефрен обеспечивает целостность формы и запоминаемость произведения, а эпизоды вносят разнообразие и развитие музыкального материала.

В работе над рондо важно акцентировать внимание на различиях между рефреном и эпизодами, их характере, динамике и фактуре. Также полезно изучать способы возвращения рефрена: он может повторяться неизменно или варьироваться, что влияет на выразительность формы. Осознание этих принципов помогает учащимся легче структурировать исполнение и передавать драматургию произведения.

### **Вариационная форма**

Вариационная форма основана на многократном повторении одной темы, которая подвергается изменениям в мелодии, ритме, гармонии, фактуре и других элементах. Важно, чтобы учащиеся осознали, какие черты темы остаются неизменными, а какие трансформируются, поскольку это влияет на восприятие произведения и его драматургию.

Различают несколько типов вариаций:

- Мелодические вариации (изменение ритма, добавление украшений),
- гармонические вариации (изменение аккордовой последовательности),
- фактурные вариации (изменение сопровождения),
- ритмические вариации (перестройка ритмической структуры),



- тембровые вариации (использование различных регистров и динамических оттенков).

В процессе работы важно анализировать каждую вариацию отдельно, выявляя принципы её построения и способы её изменения по сравнению с исходной темой. Это способствует развитию у учеников аналитического мышления и помогает им осознанно подходить к исполнению произведения. Применение данных методических рекомендаций поможет учащимся различных специальностей эффективно осваивать произведения крупных форм в классе обязательного фортепиано, развивая их общее музыкальное мышление, аналитические способности и исполнительские навыки. Осознание структуры произведения, понимание его драматургии и выразительных средств, способствует формированию художественного вкуса и музыкального восприятия. Таким образом, работа над крупной формой становится не только способом освоения технических навыков, но и важным этапом в развитии профессиональной подготовки музыканта независимо от его основной специальности.

Одна из главных сложностей в изучении крупной формы, удержать один темп при смене ритмических фигураций. Для работы над сохранением темпа при смене ритмических фигур можно использовать следующие методы:

#### **1. Работа с метрономом**

- Начать с медленного темпа, фиксируя каждую ритмическую фигуру.
- Постепенно увеличивать скорость, добиваясь равномерности исполнения.
- Использовать режим метронома с акцентами (например, выделение сильной доли).

#### **2. Ритмическое варьирование**

- Играть фрагменты с разными группировками: сначала равномерно, затем с изменением акцентов.
- Использовать ритмические упражнения, в которых одна фигура заменяется на другую (например, восьмые на триоли).

#### **3. Проговаривание ритма**

- Произносить вслух сложные ритмические переходы, сопровождая хлопками или притопами.
- Сочетать проговаривание с метрономом, чтобы чувствовать внутренний пульс.

#### **4. Разделение рук**

- Проигрывать сначала одной рукой, затем другой, а затем объединять, следя за ровностью темпа.
- Добавлять акцент на переходах между ритмическими фигурами, чтобы осознанно контролировать смену.

#### **5. Использование цифровых приложений**

- Программы, такие как Rhythm Trainer, могут помочь развить точность ритма.
- Виртуальные секвенсоры позволяют наглядно увидеть структуру ритмических изменений.

#### **4. Основной инструмент - преимущество в работе над крупной формой в классе фортепиано**

Для изучения крупной формы в классе обязательного фортепиано можно использовать специальность учащегося следующим образом:

##### **1. Сравнительный анализ**

- Разбирать крупную форму на примере произведений для его основного инструмента. Например, если ученик-скрипач, можно анализировать сонаты Бетховена для скрипки и фортепиано. Это поможет увидеть общие закономерности формы и её воплощение в разных инструментах.

##### **2. Исполнение в ансамбле**

- Ученик может исполнять свою партию, а преподаватель или другой ученик — фортепианную. Например, в рондо Моцарта для скрипки и фортепиано можно проследить возвращение рефрена в разных тональностях.

##### **3. Анализ фактуры**

- Сравнить текстуру произведений для фортепиано и основного инструмента ученика. Флейтисту или домристу может быть полезно рассматривать, как темы из оркестровых произведений адаптируются для фортепиано.

##### **4. Тематическое развитие**

- Ученик может сыграть мелодию на своём инструменте, а затем на фортепиано разобрать, как она развивается в крупной форме. Например, изучая вариации, можно сыграть основную тему на домре, а затем рассмотреть её гармоническое развитие в фортепианной обработке.

##### **5. Использование оркестровых партитур**

- Для учеников-духовиков и струнников полезно анализировать фортепианные транскрипции симфонических произведений, например, увертюры или симфонии. Это даёт понимание, как крупная форма строится в масштабных произведениях.

#### **Сравнение инструментального подхода в исполнении крупной формы**

Крупные музыкальные формы, включая фортепианные сонаты, несут в себе симфонический подтекст, отражая масштабность драматургии, развитие тематического материала и богатство оркестрового мышления. В связи с этим исполнители различных инструментальных специальностей могут ярче и точнее передавать штрихи в крупных формах, поскольку эти штрихи имеют симфоническое происхождение. Композиторы классики часто

использовали в фортепианных произведениях принципы оркестрового мышления.

- **Струнные инструменты** (скрипка, альт, виолончель) естественно передают легато, кантилену, что помогает глубже прочувствовать фразировку и мелодическую линию в фортепианной фактуре.
- **Духовые инструменты** (флейта, кларнет, гобой) акцентируют нюансы артикуляции, что способствует лучшему пониманию оттенков стакато, деташе, легато и других штрихов в фортепианной игре.
- **Щипковые инструменты** (домра, гитара) развивают ощущение пульса и ритмической чёткости, что важно при исполнении вариационных форм и рондо.

### **Фразировка как ключ к выразительности крупной формы**

Фразировка играет важную роль в интерпретации крупной формы, поскольку она помогает выявить структуру произведения, создать выразительность и логическую связность музыкального материала. В этом отношении исполнители различных инструментов могут привести уникальные аспекты в исполнение на фортепиано:

- **Струнники** способны передавать протяжённость музыкальной линии, работая с микро-динамикой внутри фразы, что можно перенести на игру на фортепиано через тонкие изменения артикуляции и педализации.
- **Духовики** акцентируют дыхание и естественные границы фраз, что помогает пианистам лучше чувствовать музыкальные периоды и их кульминации.
- **Щипковые инструменты** придают игре чёткость и ритмическую собранность, что особенно важно в разделах с моторными ритмами или быстрыми пассажами.

Таким образом, инструменталисты могут привести в свою игру на фортепиано осмысленное использование штрихов, динамики и фразировки, что позволит глубже понять характер произведения и выразительнее интерпретировать его симфоническое содержание.

Преодоление технических трудностей при исполнении крупных форм в классе обязательного фортепиано требует комплексного подхода, учитывающего индивидуальные особенности учащихся, их основной инструмент, уровень подготовки и специфические требования программы.

### **Основные технические трудности и пути их преодоления:**

#### **1. Многочисленные пассажи**

- Работа над гаммами и арпеджио в разных аппликатурах и темпах.
- Медленный разбор пассажей с постепенным ускорением под метроном.
- Использование ритмических вариаций при отработке сложных пассажей.

- Развитие моторики и координации посредством специальных упражнений (Ганон, Черни, Брамс).
- 2. Смена ритмических фигураций**
- Разбор ритмических моделей отдельно от мелодии и гармонии.
  - Чередование ритмических групп в изолированных упражнениях.
  - Игра с акцентами для осознания ритмического рисунка.
  - Использование метронома и подыгрывание ритма хлопками или проговаривание.
- 3. Большой объем нотного текста**
- Разделение произведения на смысловые фрагменты для более эффективного запоминания.
  - Использование мнемонических методов (ассоциации, визуализация структуры произведения).
  - Комбинированный разбор: сначала работа над правой и левой рукой отдельно, затем соединение.
  - Игра по партиям с постепенным наращиванием объема разученного материала.

#### **Подходы для учащихся различных специальностей:**

- **Струнники и духовые инструменты:** акцент на слуховом контроле, дыхании и распределении усилия в руках.
- **Вокалисты:** внимание к легато, выразительности и осознанию гармонии.
- **Ударники:** развитие координации и ритмической точности через полиритмические упражнения.

Преодоление технических трудностей в крупных формах требует системного подхода и постоянной работы над развитием технического аппарата. Комплексные упражнения, методика постепенного наращивания сложности и индивидуальный подход позволяют учащимся разных специальностей успешно справляться с техническими вызовами и уверенно исполнять произведения больших форм.

#### **5. Психологический аспект работы инструменталистов над крупной формой в классе обязательного фортепиано:**

##### **1. Проблема смены исполнительского мышления**

Учащиеся, играя на своих основных инструментах (скрипке, флейте, домре и т. д.), уже имеют сформированные моторные привычки, звуковые ориентиры и способы работы с инструментом. Однако при переходе к фортепиано возникает ряд сложностей:

- Отсутствие привычного звукоизвлечения.
- Иная координация рук (разделение партий, полифоническое мышление).
- Необходимость перестройки слухового восприятия.

Из-за этого некоторым учащимся сложно адаптироваться к игре на фортепиано и требуется дополнительная психологическая поддержка.

## **2. Психологический барьер перед изучением фортепиано**

Некоторые учащиеся воспринимают обязательное фортепиано как второстепенный предмет, что вызывает:

- Ощущение "непрофессиональности" владения инструментом.
- Страх перед техническими сложностями.
- Переживания из-за необходимости развивать независимость рук, играть сложные аккорды и разбирать полифоническую фактуру.

Важно создать благоприятную атмосферу обучения, чтобы снизить тревожность и повысить мотивацию к изучению фортепиано.

## **3. Методы адаптации инструменталистов к игре на фортепиано**

Чтобы помочь ученикам адаптироваться, можно использовать следующие подходы:

- **Поиск аналогий с основным инструментом:** объяснение новых навыков через знакомые движения и принципы звукоизвлечения.
- **Физическая адаптация:** постепенное развитие моторики рук и координации через специальные упражнения.
- **Психологическая поддержка:** создание комфортной атмосферы на уроках, позитивное подкрепление успехов.
- **Использование цифровых технологий:** работа с метрономами, интерактивными упражнениями, обучающими приложениями.
- **Формирование уверенности:** постепенное усложнение материала, позволяющее ученику осознать свой прогресс и поверить в свои силы.

## **4. Как крупная форма помогает преодолеть барьер?**

Изучение крупной формы позволяет инструменталистам:

- Глубже осмыслить музыкальную драматургию.
- Перенести художественное видение с основного инструмента на фортепиано.
- Развить способность ориентироваться в музыкальном тексте.

Даже если технические сложности остаются, логика музыкального развития помогает ученику чувствовать себя увереннее.

Психологическая адаптация инструменталистов к игре на фортепиано – важный аспект работы, требующий индивидуального подхода. Использование адаптивных методик преподавания позволяет не только освоить техническую сторону, но и воспринимать фортепиано как ценный инструмент для музыкального развития.

## **Заключение**

Работа над крупной формой в классе обязательного фортепиано является важной составляющей музыкального образования учеников различных специальностей. Она развивает у учащихся аналитическое мышление, понимание музыкальной драматургии, выразительность исполнения и художественное восприятие.

Современные методики, включающие детальный анализ структуры произведений, использование наглядных схем, слушательский опыт и компьютерные технологии, позволяют значительно повысить эффективность освоения сложных форм. Педагогическая задача заключается в том, чтобы адаптировать процесс обучения к индивидуальным возможностям ученика, помогая ему раскрыть потенциал в интерпретации произведений крупных форм.

Применение данных методических рекомендаций поможет учащимся различных специальностей эффективно осваивать произведения крупных форм в классе обязательного фортепиано, развивая их общее музыкальное мышление, аналитические способности и исполнительские навыки. Осознание структуры произведения, понимание его драматургии и выразительных средств способствует формированию художественного вкуса и музыкального восприятия. Таким образом, работа над крупной формой становится не только способом освоения технических навыков, но и важным этапом в развитии профессиональной подготовки музыканта независимо от его основной специальности.

### Список литературы:

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Сонатная\\_форма](https://ru.wikipedia.org/wiki/Сонатная_форма)
2. Алексеев А.Д. *Методика преподавания игры на фортепиано* . — Москва: Музыка, 1988.
3. Коган Г.М. *Работа пианиста-исполнителя* . — Москва: Музыка, 1979.
4. Левашов Ю.А. *Анализ состояния здоровья* . — Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
5. Нейгауз Г.Г. *Об искусственной фортепианной игре* . — Москва: Музыка, 1988.
6. Романовский Г. *О музыкальном мышлении пианиста* . — Ленинград: Музыка, 1970.
7. Рубинштейн А.Г. *Фортепианная педагогика* . — Москва: Музыка, 1969.
8. Тимакин Б. *Работа пианиста над музыкальным произведением* . — Москва: Музыка, 1982.
9. Малинин А.В. (ред.) *Сборник научных статей по педагогической музыкальной тематике* . — Москва: Музыка, 2015.
10. Баренбойм Л. *Обучение фортепиано учащихся других специальностей в музыкальном училище* . — Москва: Музыка, 1974.
11. Зильберг Е. *Фортепиано как второй инструмент* . — Москва: Музыка, 1992.
12. Курбатов А. *Основы фортепианного исполнительства для учеников оркестровых специальностей* . — Москва: Музыка, 2004.

## Рецензия

На методический доклад «Работа над крупной формой в классе обязательного фортепиано с учащимися различных специальностей», подготовленный преподавателем специальных дисциплин (фортепиано), концертмейстером ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа-интернат для одаренных детей» Буранкуловой Д.К.

**1. Актуальность исследования.** Представленный доклад посвящен важному аспекту музыкального образования – освоению крупной музыкальной формы в классе обязательного фортепиано. В современных образовательных программах особое внимание уделяется формированию аналитического мышления учащихся, пониманию структуры произведений и их художественной выразительности. Работа над крупной формой способствует развитию исполнительского мастерства и художественного вкуса обучающихся, что подтверждает актуальность данного исследования.

**2. Научно-методический уровень.** Доклад демонстрирует комплексный методологический подход, сочетая традиционные методы анализа и исполнения с новейшими технологиями. Автор предлагает пошаговую систему разучивания произведений, использование метронома, цифровых приложений и интерактивных инструментов, что соответствует современным тенденциям музыкальной педагогики.

**3. Новизна работы.** Исследование ориентировано на обучение студентов, не являющихся пианистами, что придает работе уникальный характер. В отличие от традиционных подходов, акцент делается на адаптации материала под различные инструментальные специальности. Применение оркестровых аналогий, использование знаний учащихся по их основным инструментам и цифровых технологий делает работу инновационной.

**4. Научная обоснованность.** Доклад соответствует современным требованиям к педагогическим исследованиям и методикам музыкального образования. Автор рассматривает вопросы формирования техники, художественного мышления, музыкальной драматургии и исполнительской выразительности, используя интегративный и инновационный подходы.

**5. Логика и структура работы.** Методический доклад построен последовательно, с четким логическим изложением. Все разделы связаны между собой, методические рекомендации базируются на анализе существующих педагогических концепций и авторском опыте преподавания.

**6. Обоснованность выводов.** Представленные рекомендации подтверждаются педагогической практикой и анализом реальных образовательных ситуаций. Методы, предложенные в работе, такие как детальный анализ формы, использование метронома и цифровых технологий, подтверждают свою эффективность на практике.

**7. Практическая значимость.** Методика, изложенная в докладе, представляет собой ценный инструмент для преподавателей класса обязательного фортепиано, а также студентов и учащихся музыкальных школ. Внедрение предложенных методик поможет повысить качество освоения произведений крупной формы и адаптировать их под индивидуальные особенности студентов.



**8. Представление результатов.** Доклад оформлен в виде учебно-методического пособия, которое может быть использовано для преподавания, а также на открытых уроках, методических семинарах и научных конференциях.

**9. Оформление работы.** Методический доклад соответствует установленным требованиям к научным и методическим исследованиям. Структура логична, изложение последовательное, библиографические ссылки оформлены корректно.

**10. Итоговые выводы и рекомендации.** Методическая работа Буранкуловой Д.К. представляет собой важное исследование в области обучения игре на фортепиано учащихся - непиянистов. Она имеет значительную практическую ценность и отвечает современным требованиям музыкальной педагогики. Доклад рекомендуется к внедрению в образовательный процесс, публикации в методических изданиях и дальнейшему распространению среди педагогов.

Рецензент

*Гостенко Л. В. педагог-методист  
А.М.И.И. Курманбаев университета  
12.02.2025г. Свет-*

---

(подпись, дата)

## РЕЦЕНЗИЯ

**На методический доклад «Работа над крупной формой в классе обязательного фортепиано с учащимися различных специальностей», автор преподаватель специальных дисциплин (фортепиано), концертмейстер ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж - музыкальная школа – интернат для одаренных детей» Буранкуловой Д.К.**

**1. Актуальность работы.** Методический доклад Буранкуловой Д.К. посвящен важной и актуальной теме – освоению крупной музыкальной формы в классе обязательного фортепиано у учащихся различных специальностей. В современных условиях музыкального образования особое внимание уделяется формированию аналитического мышления студентов, пониманию структуры произведений и их выразительных средств. Работа над крупной формой способствует развитию исполнительского мастерства и художественного вкуса обучающихся, что делает рассматриваемую тему своевременной и значимой.

**2. Научно-методический уровень работы.** Работа носит комбинированный характер, объединяя известные методики анализа и исполнения произведений крупных форм с современными технологиями и подходами к обучению. В докладе представлена система работы, включающая различные этапы разучивания произведений, методы анализа формы, применение метронома, цифровых приложений и интерактивных технологий, что соответствует актуальным тенденциям музыкальной педагогики.

**3. Степень новизны.** Исследуемая методика ориентирована на учащихся - непианистов, что делает работу уникальной. В отличие от традиционных пособий, здесь акцентируется внимание на адаптации материала для учащихся различных инструментальных направлений. Использование оркестровых аналогий, привлечение знаний студентов из их основной специальности и применение компьютерных технологий делают методические рекомендации инновационными.

**4. Научность работы.** Доклад соответствует современным научным представлениям о музыкальном образовании, включая вопросы психологии, методики преподавания и педагогики. Подходы, предложенные автором, направлены не только на развитие технических навыков учащихся, но и на формирование их художественного мышления, понимание музыкальной драматургии и исполнительской выразительности. Работа учитывает гуманистический, интеграционный и инновационный подходы к образовательному процессу.

**5. Оценка внутреннего единства и методологической основы.** Доклад логично структурирован, его содержание соответствует заявленной цели и задачам. Все методические рекомендации основаны на анализе существующих педагогических концепций, а также на практическом опыте автора. Обоснованность выводов подтверждается примерами из педагогической практики и ссылками на авторитетные источники.

**6. Обоснованность и достоверность результатов.** Предложенные методические рекомендации логично аргументированы, а их эффективность подтверждается опытом преподавания. Используемые методы (пошаговое изучение формы, работа с метрономом, применение цифровых технологий) апробированы в практике музыкального образования и соответствуют современным требованиям.

**7. Практическая значимость.** Методика, представленная в докладе, может быть успешно использована преподавателями класса обязательного фортепиано, а также студентами и учащимися музыкальных школ и колледжей. Применение данных рекомендаций позволит повысить качество освоения произведений крупной формы, адаптировать их для студентов с разным уровнем подготовки и развить их музыкально-аналитические способности.

**8. Формы и способы представления результатов.** Работа оформлена в виде методического доклада, который может быть использован в качестве учебно-методического пособия. Материалы могут быть апробированы в рамках открытых занятий, методических семинаров и публикаций.

**9. Соответствие требованиям к оформлению.** Доклад оформлен в соответствии с методическими требованиями, содержит четкую структуру, логичное изложение материала и библиографические ссылки. Замечания по оформлению отсутствуют.

**10. Выводы и рекомендации.** Методический доклад Буранкуловой Д.К. представляет собой ценный вклад в развитие методики обучения игре на фортепиано учащихся -непианистов. Работа обладает высокой практической значимостью и соответствует современным требованиям музыкального образования. Рекомендуется к апробации, обобщению и публикации в методических изданиях.

Рецензент:

**Рецензент:**

Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері,  
НАО «Торайғыров университет»  
Кафедра «Исполнительское искусство»  
Ассоциированный профессор (доцент)  
Тлегенов Ермурат Ныкатович

