

ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж музыкальная школа-интернат для
одарённых детей»

Методический доклад
«Развитие дыхательной техники у учащихся
в классе вокала»

Выполнила: Жетписбаева А.М.
Преподаватель отделения:
«Хоровое дирижирования»

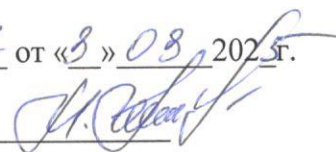
Павлодар

Методический доклад
Подготовила Жетписбаева Айжан Муратовна
Преподаватель «Отделения хорового дирижирования»

Рассмотрено на заседании отделения
Заведующая отделением хорового дирижирования
Казмагамбетова М.Р.

протокол № 4 от «3» 08 2025 г.

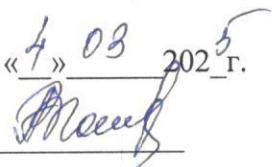
подпись _____



Одобрено методическим советом колледжа
Председатель методического совета
Гатина З.А.

протокол № 2 от «4» 08 2025 г.

подпись _____



Содержание

Введение

1. Значение дыхательной техники для вокалиста
2. Основные принципы дыхательной техники
3. Методы развития дыхательной техники
4. Проблемы и трудности, с которыми могут столкнуться учащиеся

Заключение

Цель: Цель настоящего методического доклада — рассмотреть методы и подходы, которые способствуют развитию дыхательной техники у учащихся музыкальной школы, а также обосновать важность дыхательной тренировки для успешного вокального исполнения

Задачи:

1. Рассмотреть основные принципы правильного дыхания в вокальном искусстве.
2. Описать методы и упражнения, которые способствуют улучшению дыхательной техники у учащихся.
3. Определить роль диафрагмального дыхания и его влияние на качество звучания и выносливость голоса.
4. Выявить возможные проблемы, с которыми сталкиваются учащиеся при освоении дыхательной техники.
5. Рассмотреть важность преподавания дыхательных упражнений на разных этапах обучения вокалу.
6. Разработать рекомендации по улучшению дыхательной техники у учащихся музыкальной школы.

Актуальность работы: Вокальная техника и дыхание являются основой для качественного пения. Одной из наиболее частых проблем начинающих вокалистов является неправильное или недостаточное использование дыхания, что ведет к перегрузке голосового аппарата и нарушению интонации. Многие ученики сталкиваются с трудностями в контроле дыхания, особенно при исполнении длинных фраз или сложных вокальных произведений. Понимание значимости дыхательной техники и развитие правильных дыхательных навыков у учащихся музыкальных школ является важным элементом в их подготовке, так как это закладывает основу для дальнейшего роста и улучшения вокальных способностей.

Правильное дыхание напрямую влияет на:

- Стабильность звучания голоса.
- Возможность удержания высокой тональности.
- Эмоциональное и выразительное исполнение.
- Общее физическое состояние вокалиста, предотвращение утомления.

Учитывая важность дыхательной техники для всех учеников, обучающихся вокалу, эта тема остается актуальной и требует пристального внимания со стороны педагогов. Важно не только обучать правильному дыханию, но и последовательно развивать эти навыки, начиная с самых первых шагов в вокальном обучении.

Введение.

Одним из ключевых аспектов вокальной техники является правильное дыхание. Для учеников музыкальной школы, начинающих осваивать вокальное мастерство, развитие дыхательной техники является основой для дальнейшего совершенствования их голосовых способностей. Неверное или нерациональное использование дыхания может стать причиной быстрого утомления, потери интонации и даже повреждения голосовых связок. Поэтому задача педагогов — научить учеников правильному использованию дыхания и развивать их дыхательную технику с самого начала обучения

1. Значение дыхательной техники для вокалиста

Правильное дыхание — это основа vocal technique. Оно влияет на силу голоса, его устойчивость и продолжительность фраз. Одним из ключевых моментов является способность контролировать поток воздуха, избегая чрезмерного напряжения в области горла и диафрагмы. Недостаточное внимание к дыханию может привести к слабому звучанию, быстрой утомляемости, а также к проблемам с интонацией.

Для того чтобы правильно развивать дыхание, необходимо научить учащихся использовать диафрагмальное дыхание — именно оно является основой для стабильного, громкого и выразительного звучания.

2. Основные принципы дыхательной техники

В дыхательной технике вокалиста можно выделить несколько ключевых принципов:

- *Диафрагмальное дыхание:* дыхание должно исходить не от груди, а от диафрагмы. Это помогает поддерживать стабильный поток воздуха и предотвращает излишнюю нагрузку на голосовые связки.
- *Глубина дыхания:* важно, чтобы дыхание было глубоким, что позволяет вокалисту сохранять силу голоса в течение продолжительных фраз.
- *Ритмичность дыхания:* правильная техника включает умение контролировать дыхание в зависимости от ритма музыкального произведения. Учащиеся должны понимать, когда и как брать дыхание, чтобы не нарушать музыкальный поток.

3. Методы развития дыхательной техники

Для эффективного развития дыхательной техники у учащихся можно использовать несколько методик:

- *Упражнения на развитие диафрагмального дыхания.* Для этого можно использовать специальные дыхательные упражнения, такие как «дыхание через трубочку» или «дыхание через нос с задержкой». Эти упражнения помогают развить контроль над дыханием и улучшить осознание работы диафрагмы.
- *Упражнения на продолжительность дыхания.* Пение длинных фраз без перерыва помогает учащимся научиться контролировать поток воздуха и развивает выносливость. Использование вокальных гамм и арпеджио с разными типами дыхания. Пение через короткие и длинные фразы с правильным дыханием позволяет учащимся применять на практике теоретические знания.
- *Использование вокальных гамм и арпеджио с разными типами дыхания.* Пение через короткие и длинные фразы с правильным дыханием позволяет учащимся применять на практике теоретические

знания.

- *Работа с динамикой.* Применение различных уровней громкости и нюансов в пении помогает развить более гибкое дыхание, которое будет адаптироваться к изменениям в музыке.

4. Проблемы и трудности, с которыми могут столкнуться учащиеся

Несмотря на важность дыхательной техники, учащиеся могут столкнуться с рядом проблем, таких как:

- *Неверное использование грудного дыхания.* Начинающие вокалисты часто используют грудное дыхание, что может привести к напряжению в горле и быстрому утомлению.

- *Неумение регулировать дыхание в зависимости от произведения.* Без должной практики учащиеся не всегда могут регулировать свою дыхательную технику в зависимости от ритма и длительности фраз.

- *Излишнее напряжение при дыхании.* Некоторые учащиеся, особенно в начале обучения, не могут расслабиться во время пения, что сказывается на качестве дыхания и звучания.

Заключение.

Правильная дыхательная техника — это основа для успешного вокального исполнения. Для развития этой техники необходимо уделять особое внимание обучению диафрагмальному дыханию, правильному контролю за потоком воздуха и продолжительности дыхания. Использование разнообразных методов и упражнений поможет учащимся развить необходимые навыки и улучшить их вокальное мастерство. Важно помнить, что дыхание — это не просто технический аспект, а основа для выражения эмоций и музыкальной интерпретации.

Методическое руководство по развитию дыхательной техники у вокалистов поможет создать прочную основу для успешного и безопасного пения, которое будет поддерживаться на протяжении всей карьеры.

Список литературы:

1. Тристан, А. (2015). Вокальная техника: от теории к практике. Москва: Музыка.
2. Гаврилова, Е. И. (2016). Дыхательная техника и её значение в вокальной практике. Санкт-Петербург: Композитор.
3. Айдарова, С. В. (2017). Основы вокальной педагогики и дыхательной техники. Алматы: Кайнар.
4. Волкова, О. А. (2018). Техника пения и дыхания в вокальном искусстве. Москва: Наука.
5. Ермакова, Л. В. (2019). Практическое руководство по дыхательной технике для вокалистов. Екатеринбург: Урал.20:04

Рецензия на методический доклад
«Развитие дыхательной техники у учащихся в классе вокала» преподавателя ГУ
«Комплексе «Музыкальный колледж – музыкальная школа интернат для одаренных
детей»

Жетписбаева Айжан Муратовна

Актуальность темы: Тема развития дыхательной техники у учащихся в классе вокала является чрезвычайно актуальной. Правильная дыхательная техника является основой успешного вокального исполнения. Учитывая, что многие начинающие вокалисты сталкиваются с проблемами дыхания, данная тема важна для педагога и учеников музыкальных школ. Доклад затрагивает важнейшую проблему, способную существенно улучшить результаты обучения.

Структура и логика изложения: Доклад имеет четкую структуру, что способствует легкости восприятия материала. В начале автор формулирует актуальность и цели работы, что позволяет сразу понять направление исследования. Основная часть излагает теоретические аспекты дыхательной техники, методы и упражнения, направленные на развитие дыхания у вокалистов. В заключении автор делает конкретные рекомендации для педагогов. Логика изложения ясна и последовательна, что позволяет легко следовать за ходом мыслей и применять предложенные методики на практике.

Научность работы: Доклад отличается научным подходом, в нем используются терминология и методики, которые широко признаны в вокальной педагогике. Приведенные методы и упражнения обоснованы теоретическими исследованиями, что подтверждает высокий уровень научной подготовки автора. Однако для усиления научной базы можно было бы добавить ссылки на конкретные исследования и работы ведущих специалистов в области вокальной педагогики.

Общее впечатление: Доклад производит положительное впечатление. Он четко и системно представляет информацию, что делает его полезным для преподавателей вокала, как начинающих, так и опытных. Педагоги могут использовать представленные рекомендации в своей практической работе с учащимися.

Оценка: Доклад заслуживает высокой оценки за ясность, научный подход и практическую направленность. Это важный и полезный методический материал, который способствует улучшению преподавания вокала в музыкальных школах.

Рецензент Сарсенова Ш.К.
педагог -эксперт



ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа интернат для одаренных детей»»

Рецензия на методический доклад
«Развитие дыхательной техники у учащихся в классе вокала» преподавателя ГУ
«Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа интернат для одаренных
детей»
Жетписбаева Айжан Муратовна

Актуальность темы: Тема развития дыхательной техники у учащихся в классе вокала является крайне актуальной, поскольку правильное дыхание — это основа качественного вокального исполнения. Педагоги музыкальных школ сталкиваются с проблемой недостаточного внимания к дыхательной технике у учеников, что может приводить к нарушениям голоса и быстрому утомлению. В связи с этим, исследование методов улучшения дыхательных навыков важно как для преподавателей, так и для студентов, стремящихся развить свой голос.

Структура и логика изложения: Доклад имеет четкую и логичную структуру. В начале автор формулирует цель работы, задачи и обосновывает актуальность темы. Далее последовательно излагаются основные принципы дыхательной техники, методы и упражнения, направленные на развитие правильного дыхания у учащихся. Работа завершена рекомендациями для преподавателей, что позволяет сделать доклад прикладным и полезным для повседневной педагогической практики. Логика изложения материала выстроена грамотно, что облегчает восприятие.

Научность работы: Доклад отличается научным подходом в изложении материала. Автор опирается на существующие методики и теоретические исследования, демонстрируя глубокое понимание вопроса. В то же время, для повышения научной ценности работы, было бы полезно привести конкретные примеры из практики и исследования педагогов в этой области.

Общее впечатление: Доклад произвел положительное впечатление. Он обладает хорошей теоретической базой, а также практически ориентирован, что делает его ценным для преподавателей вокала. Практическая направленность работы в сочетании с теоретической частью делает ее полезной для педагогов, работающих с начинающими вокалистами.

Оценка: Доклад заслуживает высокой оценки за структурированность, логичность изложения и полезность рекомендаций. Это ценный методический материал для педагогов вокала, который может быть применен на практике.

Рецензент Дзагнидзе Л.Н.
педагог исследователь

ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа интернат для одаренных детей»»

