

ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж музыкальная школа- интернат для одаренных  
детей»

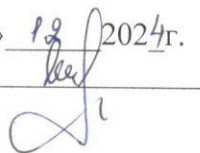
**Методический доклад  
«Начальный период обучения игры на валторне»**

Выполнила Каирбаева Э.С.  
преподаватель отделения  
«Духовые и ударные инструменты»

Павлодар

Методический доклад  
Подготовила Каирбаева Эльмира Сагиддолаевна  
Преподаватель отделения «Духовые и ударные инструменты»

Рассмотрено на заседании отделения  
Руководитель отделения Шлегель О.В.

протокол № 4 от «21» 12 2024г.  
подпись 

Одобрено методическим советом колледжа  
Председатель методического совета  
Гатина З.А.

протокол № 2 от «4» 03 2025г.  
подпись 

## **Содержание**

Введение

1. Краткая история валторны

2. Строение валторны

3. Постановка

3. Освоение и развитие навыков

4. Начало игры

5. Великие валторнисты: примеры для вдохновения

Заключение

Список литературы

**Цель:** Создание прочной базы для дальнейшего обучения игре на валторне путем формирования правильной техники, дыхания, аппликатуры, слухового восприятия и чувства ритма.

**Задачи:**

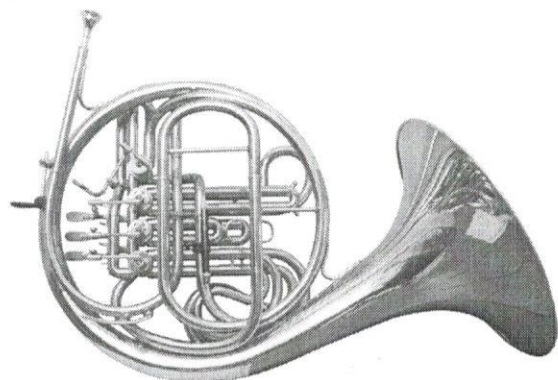
1. Ознакомление учащегося с основами постановки амбушюра и дыхательной техники.
2. Развитие навыков звукоизвлечения и расширение диапазона звуков.
3. Формирование знаний по нотной грамоте и аппликатуре.
4. Развитие слуха, чувства ритма и координации.
5. Изучение первых музыкальных произведений и ансамблевой игры.

**Актуальность работы:** Обучение игре на валторне в современных условиях требует системного подхода, учитывающего не только традиционные методики, но и современные образовательные технологии. Валторна занимает важное место в симфоническом и камерном оркестре, а также в духовых ансамблях, поэтому высокий уровень владения инструментом востребован в музыкальной индустрии. Развитие начальных навыков игры на валторне – залог успешного дальнейшего обучения и профессионального роста музыканта.

## Введение

Начальный этап обучения игре на валторне играет решающую роль, так как именно в этот период закладываются основные технические и музыкальные навыки, которые повлияют на дальнейшее развитие ученика. Освоение инструмента требует комплексного подхода, включающего формирование правильного амбушюра, развитие дыхательной поддержки, освоение нотной грамоты и музыкального слуха. Кроме того, важно учитывать психологический аспект обучения, создавая комфортную и мотивирующую атмосферу для ученика. Важно также учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося, адаптируя процесс обучения в зависимости от их физических данных, уровня подготовки и музыкальных предпочтений. Такой подход помогает сделать процесс освоения инструмента более комфортным и эффективным.

Этот этап требует методичного подхода, терпения и постепенного усложнения задач. Важно выстроить обучение таким образом, чтобы ученик постепенно осваивал новые навыки, не испытывая излишнего напряжения. Данный материал рассматривает ключевые аспекты начального обучения, предлагает упражнения и методические рекомендации, направленные на формирование прочной основы для дальнейшего музыкального развития.



Валторна (нем. *Waldhorn* — лесной рог, итал. *corno*, фр. *cor*, англ. *French horn*<sup>[2]</sup>) медный духовой музыкальный инструмент тенорового регистра. Валторна входит в группу характерных инструментов духового оркестра вместе с трубой и тромбоном. инструмент был впервые использован Жаном-Батистом Люлли в 1664 году. Диапазон звучания валторны F-от си контр до фа второй октавы. Тембр инструмента несколько грубоватый, напоминающий фагот или трубу в нижнем регистре, в среднем и верхнем - мягкий и певучий на пиано, светлый и яркий на форте. Материал- медь. Диапазон звучания: от «си» контроктавы до «фа» второй октавы. [<https://ru.wikipedia.org/wiki/Валторна>]1.

### 1. Краткая история валторны

Валторна ведет свою историю от древних роговых инструментов, используемых для сигналов во время охоты и в военных действиях. Уже в Древнем Риме существовали прототипы духовых рогов, использовавшиеся в



военных целях. В Средние века охотничьи рога широко применялись в Европе, а их музыкальный потенциал начал раскрываться в эпоху барокко. Первые прообразы современной валторны появились в XVII веке, когда охотничьи рога стали использовать в оркестрах. В 1680-х годах во Франции были созданы первые оркестровые валторны с характерной закрученной формой. В XVIII веке инструмент был усовершенствован – появились сменные кроны, позволяющие изменять строй, что значительно расширило его возможности. В 1814 году Генрих Штельцель и Фридрих Блюмель изобрели вентильный механизм, что позволило валторне исполнять полный хроматический ряд, сделав её универсальным инструментом. В последующие десятилетия конструкция совершенствовалась, и к концу XIX века валторна приобрела современный вид.

### Существует несколько видов валторн:

- **Натуральная валторна** – инструмент без вентиля, использующийся в исторических исполнениях.
- **Вентильная валторна** – современный вариант с вентилями, позволяющий играть все ноты хроматической гаммы.
- **Двойная валторна** – наиболее распространенная сегодня, имеющая две трубки разного строя (F и B $\flat$ ), что делает её более удобной для игры.
- **Тройная валторна** – инструмент с дополнительной трубкой, расширяющей диапазон и гибкость исполнения.

Наиболее популярной сегодня является двойная валторна, которая используется в симфонических оркестрах, камерной и сольной музыке благодаря своей универсальности и богатству тембра.

### 2. Строение валторны

Валторна – это медный духовой музыкальный инструмент, имеющий сложное строение и богатый тембр. Ознакомление учащегося с конструкцией инструмента поможет ему лучше понять принципы его работы и эффективнее освоить технику игры. Валторна – это медный духовой музыкальный инструмент, имеющий сложное строение и богатый тембр. Ознакомление учащегося с конструкцией инструмента поможет ему лучше понять принципы его работы и эффективнее освоить технику игры.



- **Мундштук** – съемная часть, в которую музыкант вдвует воздух. Форма и размер мундштука влияют на качество звука и удобство игры.
- **Корпус** – основная часть инструмента, включающая трубку сложной формы, скрученной в несколько витков. Длина развернутой трубки составляет около 3,5 метров.
- **Вентили (клапаны)** – механизмы, изменяющие длину воздушного столба, что позволяет исполнять различные ноты. В стандартной валторне три или четыре вентили.
- **Крона (раструбная трубка)** – часть инструмента, через которую воздух поступает в основную трубку. Может быть сменной для изменения строя инструмента.
- **Раструб** – широкая конечная часть инструмента, усиливающая звук и определяющая его тембр. Музыкант может изменять звучание, слегка изменяя положение руки в раструбе.

Понимание строения валторны помогает начинающему музыканту освоить правильную постановку рук, работу с вентилями, а также технику изменения тембра путем использования руки в раструбе.

### 3. Постановка

#### Постановка губ и дыхание

Постановка амбушюра и дыхательная техника являются основой для успешного звукоизвлечения, так как правильное положение губ позволяет достичь чистого и устойчивого звука, а глубокое дыхание обеспечивает необходимый запас воздуха для управления динамикой и продолжительностью звучания.

- **Амбушюр:** Губы должны быть слегка напряжены, но не зажаты. Мундштук располагается ближе к центру губ, верхняя губа активнее участвует в звукоизвлечении.
- **Дыхание:** Обучаем правильному глубокому дыханию «животом» (диафрагмальное дыхание), без зажатости в плечах.
- **Дыхательные упражнения:** Для правильного звукоизвлечения важно научиться контролировать дыхание. Дыхательные упражнения без инструмента, постановка амбушюра с мундштуком.
- **Глубокое дыхание диафрагмой** – вдох через нос, медленный выдох через рот.
- **Контроль дыхания** – выдох с постоянным сопротивлением, удерживание ровного воздушного потока.
- **Имитирование игры без инструмента** – дыхательные упражнения с мундштуком для тренировки подачи воздуха.

#### Постановка рук

Правильная постановка рук играет ключевую роль в освоении техники игры на валторне, обеспечивая комфортное исполнение и контроль над инструментом. Правильная постановка рук играет ключевую роль в освоении техники игры на валторне, обеспечивая комфортное исполнение и контроль над инструментом. От положения рук зависит удобство игры, чистота интонации и точность звукоизвлечения. Неправильная постановка может

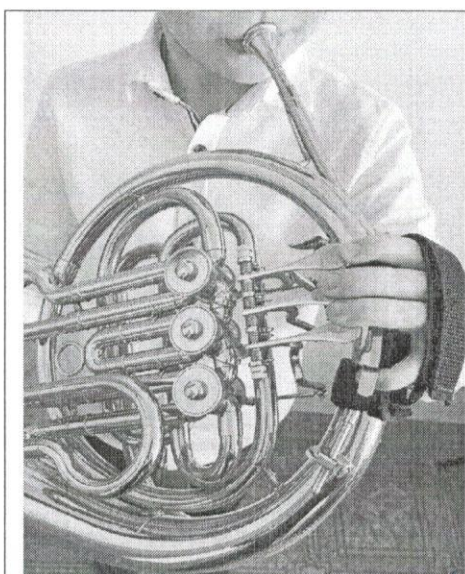


привести к излишнему напряжению, ухудшению качества звука и снижению технической подвижности.

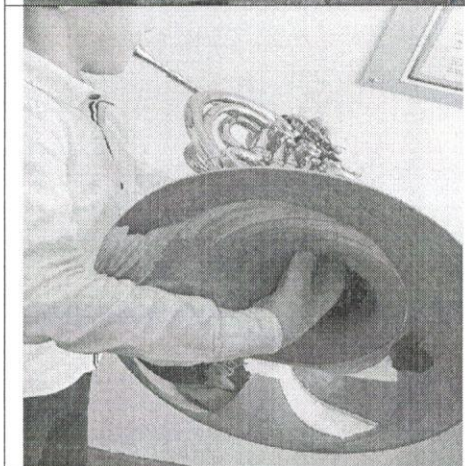
Левая рука должна уверенно удерживать инструмент, обеспечивая свободное нажатие вентиля без лишнего напряжения в кисти. Большой палец размещается на вентиле переключения строя (если используется двойная валторна), а остальные пальцы располагаются на клавишах вентиля. Следует избегать жесткой фиксации руки, сохраняя естественную подвижность.

Правая рука играет важную роль в формировании тембра и управлении звуком. Она размещается внутри раструба, регулируя окраску звука и обеспечивая контроль над динамикой. Рука должна находиться в полусогнутом положении, не перекрывая полностью выход воздуха, но создавая необходимое сопротивление для корректировки тембра.

Важно поддерживать естественную осанку, избегая чрезмерного напряжения в плечах, шее и спине. Инструмент должен располагаться в удобном положении, позволяя музыканту свободно дышать и контролировать процесс игры. Постепенная выработка правильных двигательных навыков позволит избежать усталости и обеспечит стабильность исполнения.

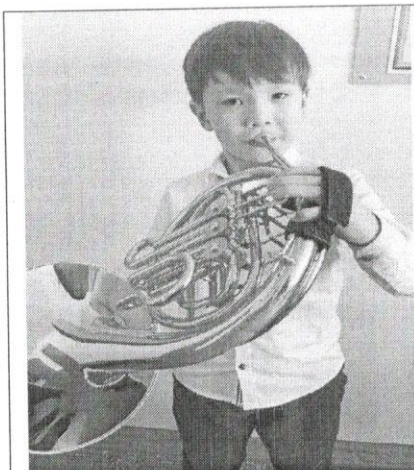


- **Левая рука** отвечает за нажатие вентиля и удержание инструмента. Большой палец располагается на вентиле переключения строя (в случае двойной валторны), а остальные пальцы естественно ложатся на клапаны. Запястье должно оставаться расслабленным, без излишнего напряжения.



- **Правая рука** размещается внутри раструба. Положение руки влияет на тембр и интонацию. Правильно поставленная рука слегка загибается внутрь раструба, создавая естественный баланс между открытым и приглушенным звучанием.





- **Общее положение** инструмента должно быть удобным, не вызывающим напряжения в плечах и спине. Важно следить, чтобы вес валторны равномерно распределялся между руками.

Корректная постановка рук позволяет добиться плавности в игре, снизить усталость и достичь более чистого и стабильного звука.

#### **4. Освоение и развитие навыков.**

##### **Развитие слуха и чувства ритма**

Развитие слуха и чувства ритма – важная составляющая обучения на валторне, так как инструмент требует высокой точности интонации и ритмической организованности. Начинающие музыканты должны регулярно заниматься упражнениями, направленными на развитие этих навыков.

- **Слуховое развитие:**

- Слушание и пропевание нотных последовательностей для тренировки точности интонации.
- Игра простых мелодий на слух, повторение услышанных интервалов и фраз.
- Использование камертона или фортепиано для сверки точности интонации.
- Подбор мелодий на инструменте без использования нот.

- **Развитие ритма:**

- Выполнение упражнений с метрономом, начиная с простых ритмических рисунков и постепенно усложняя их.
- Хлопки и топание ритмов, их соединение с игрой на инструменте.
- Игра ритмических этюдов, чтение ритма с листа.
- Ансамблевая игра с преподавателем или другими учениками для развития чувства совместного ритма.

Систематическая работа над слухом и ритмом позволит учащемуся уверенно исполнять музыкальные произведения, корректно взаимодействовать с другими музыкантами и достигать выразительности в исполнении.

##### **Аппликатура и нотная грамота**

Аппликатура – это система использования вентиляей и правильного расположения пальцев на инструменте, позволяющая изменять высоту звука. Современная валторна имеет три или четыре вентиля, каждый из которых удлиняет трубку инструмента на определённую длину, изменяя звучащую ноту. Для правильного освоения аппликатуры важно изучить основные комбинации вентиляей, соответствующие каждому звуку в нотном ряду.

Начинающим музыкантам рекомендуется начинать с простых упражнений на изменение нот в пределах одной позиции, а затем осваивать переходы между различными аппликатурными комбинациями. Также важно развивать координацию пальцев и скорость смены вентиляей, что значительно облегчает исполнение музыкальных произведений. Кроме того, в процессе обучения следует обращать внимание на альтернативные аппликатурные варианты, позволяющие облегчить исполнение сложных пассажей и интонационно точных переходов.

«Учащийся обязан хорошо знать аппликатуру обоих строев и уметь ею правильно пользоваться. Во время самостоятельных занятий сверяйте высоту извлекаемых звуков на валторне с высотой звука на фортепиано» [5]

Аппликатура двойной валторны строя F(фа) и В(си-бемоль)

The image displays three systems of musical notation for double horn exercises. Each system consists of two staves: the top staff is for the F horn (Валторна F) and the bottom staff is for the B-flat horn (Валторна В). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3 and 0 (open). The exercises consist of eighth and quarter notes with various fingering patterns.

#### 4. Начало игры

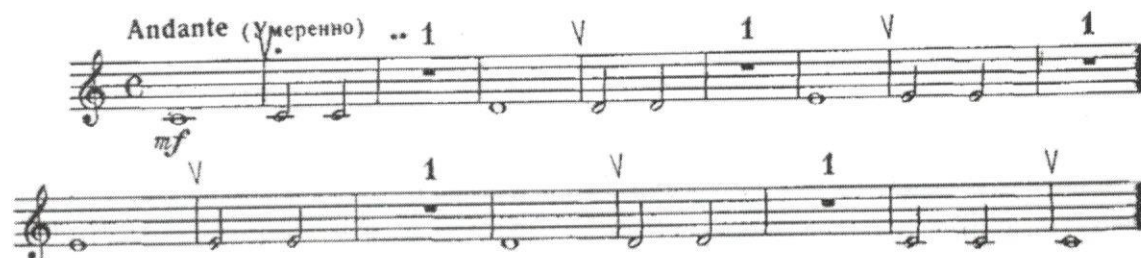
##### Первые звуки и упражнения

- **Извлечение первых звуков:** Начать следует с извлечения звуков на одной ноте, уделяя внимание чистоте и устойчивости звучания. Постепенно можно переходить к играм на двух-трех нотах, развивая контроль над инструментом.

The image displays a single system of musical notation for double horn exercises. It consists of two staves: the top staff is for the F horn (Валторна F) and the bottom staff is for the B-flat horn (Валторна В). The exercise consists of quarter notes with various fingering patterns.



- **Длинные ноты:** Использование длинных нот помогает развивать стабильность звука, контроль дыхания и ровность тембра. Рекомендуется начинать с комфортных нот и постепенно увеличивать продолжительность их звучания.



- **Интервальные упражнения:** Простые скачки на кварту и квинту позволяют ученику осваивать изменение высоты звука и управлять амбушуром. Позже можно переходить к более сложным интервалам.



- **Атака звука:** Введение простых легато и стаккато атак звука. Работа с мягким началом звука (без «щелчка») помогает формировать выразительность исполнения.
- **Динамические упражнения:** Практика плавного усиления и ослабления звука (крещендо и диминуэндо) развивает контроль над дыханием и амбушуром.
- **Связные фразы:** Постепенное объединение нескольких звуков в короткие музыкальные фразы способствует развитию выразительности и подготовке к исполнению первых мелодий.

### Первые музыкальные произведения

На начальном этапе обучения важно подобрать простые, но выразительные произведения, позволяющие ученику закрепить основные навыки звукоизвлечения, аппликатуры и ритмики. Репертуар должен включать как упражнения на устойчивое звукоизвлечение, так и небольшие мелодичные пьесы, развивающие музыкальное мышление.

- **Однонотные упражнения** – игра на одной ноте с различной динамикой (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), позволяющая развить контроль дыхания.



- **Простые мелодии** – народные песни и детские мотивы, например русская народная песня «Василёк», Л.Моцарт Аллегретто, Г. Телеман Пьеса и другие.

### Василёк

Moderato р.н.п.

Валторна в F

Фортепиано

### АЛЛЕГРЕТТО

Allegretto В. МОЦАРТ

### ПЬЕСА

Moderato Г. ТЕЛЕМАН

Валторна Ф#

Фортепиано

- **Гаммы и арпеджио** – изучение простых мажорных и минорных гамм, что помогает освоить аппликатуру и укрепить технику пальцев.

- **Этюды для начинающих** – простые упражнения из сборников Ф. Шоллара, О. Франца, А. Бона, направленные на развитие дыхания, атаки звука и интонации.
- **Ансамблевая игра** – исполнение дуэтов с преподавателем или другими учащимися помогает развить чувство ритма, слушание партнёра и уверенность в игре.

Подбор произведений следует проводить с учетом возраста, возможностей и интересов ученика, чтобы создать положительную мотивацию к обучению.

### **5. Великие валторнисты: примеры для вдохновения**

Знание выдающихся исполнителей на валторне помогает учащимся расширять свои музыкальные горизонты, изучать различные стили игры и вдохновляться примерами мастерства. История валторны богата великими музыкантами, которые внесли значительный вклад в развитие инструмента и его репертуара. Изучение их творчества и манеры исполнения позволяет студентам понять особенности звукоизвлечения, музыкальной фразировки и артикуляции.

Среди выдающихся валторнистов прошлого можно отметить таких музыкантов, как:

- **Денис Брейн (Dennis Brain)** – один из самых знаменитых валторнистов XX века, сыгравший ключевую роль в популяризации инструмента и оставивший после себя выдающиеся записи концертов Моцарта и других композиторов.
- **Барри Такуэлл (Barry Tuckwell)** – австралийский валторнист, виртуоз, педагог и дирижёр, известный своими интерпретациями классического и современного репертуара.
- **Гюнтер Хёгнер (Günter Högl)** – австрийский музыкант, работавший с Венским филармоническим оркестром и внесший значительный вклад в исполнительское искусство.

Среди современных исполнителей, чьи выступления и мастер-классы могут быть полезны учащимся, можно выделить:

- **Сара Уиллис (Sarah Willis)** – британская валторнистка, играющая в Берлинском филармоническом оркестре, активно развивающая инструментальную педагогику и популяризирующая валторну во всем мире.
- **Радован Влаткович (Radovan Vlatković)** – один из самых ярких современных солистов, чья техника и музыкальность вдохновляют молодых исполнителей.
- **Стефан Дорр (Stefan Dohr)** – ведущий валторнист Берлинского филармонического оркестра, известный своим выразительным звуком и безупречной техникой.

Изучение и прослушивание записей этих выдающихся музыкантов помогает начинающим валторнистам лучше понять специфику инструмента, развить чувство стиля и стремиться к совершенству в своем исполнительском искусстве.



## **Заключение**

Методика начального этапа обучения на валторне должна быть гибкой и адаптируемой к индивидуальным особенностям ученика, включая выбор репертуара, темп обучения, методы подачи материала и акцент на определенные технические или музыкальные аспекты в зависимости от способностей учащегося. Важно создать условия, при которых ученик сможет не только овладеть основными навыками, но и почувствовать удовольствие от игры на инструменте, что повысит его мотивацию и интерес к дальнейшему обучению.

Регулярные занятия, внимательное отношение преподавателя и постепенное усложнение репертуара помогут учащемуся уверенно двигаться вперед, развивая свою музыкальность, технику и исполнительское мастерство. Кроме того, систематическое слушание музыки, участие в ансамблевой игре и знакомство с выдающимися исполнителями расширяют музыкальный кругозор и формируют художественный вкус. В итоге, успешное прохождение начального этапа станет прочным фундаментом для дальнейшего совершенствования игры на валторне и возможности участия в различных музыкальных коллективах и конкурсах.

Исследования показывают, что более 80% учащихся, получивших положительный опыт на начальном этапе обучения, продолжают заниматься музыкой и достигают высоких результатов. Таким образом, успешное освоение начального этапа не только закладывает техническую и музыкальную базу, но и формирует любовь к инструменту, что является залогом устойчивого интереса к музыке и будущих творческих достижений.



### Список литературы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Валторна>
2. Диков Б. Методика обучения игры на духовых инструментах
3. Солодур В. Н. Школа игры на валторне, Государственное музыкальное издательство, г. Москва 1960 г.
4. Шоллар Ф. Школа для валторны : в 1 томе, Государственное издательство Музыкальный сектор, г. Москва 1929 г.
5. Полех В. Школа игры на валторне, Музыка, г. Москва 1986 г. [стр.9]
6. Янкелевич А. Школа игры на валторне, Музыка, г. Москва 1970 г.

## РЕЦЕНЗИЯ

На методический доклад «Начальный период обучения игры на валторне», представленный преподавателем специальных дисциплин (валторна) ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж - музыкальная школа – интернат для одаренных детей» Каирбаевой Э.С.

### 1. Актуальность работы

Доклад Каирбаевой Э.С. посвящен начальному периоду обучения игре на валторне. Работа актуальна, так как в современных условиях музыкального образования возрастает потребность в системном подходе к обучению духовым инструментам, в частности валторне. Валторна занимает значительное место в симфоническом и камерном оркестре, а также в духовых ансамблях, что делает тему исследования своевременной и востребованной. Автор подчеркивает необходимость комплексного подхода к обучению, включая как традиционные методики, так и современные образовательные технологии.

### 2. Научно-методический уровень работы

Доклад обладает высоким научно-методическим уровнем. В нем прослеживаются три аспекта методического подхода:

Модификационный уровень – адаптация традиционных методик к современным образовательным условиям;

Комбинаторный уровень – интеграция различных методических приемов и техник в единый учебный процесс;

Радикальный уровень – использование новых подходов к обучению, таких как индивидуальная адаптация методик и внедрение современных технологий в процесс освоения игры на инструменте.

### 3. Степень новизны работы

Исследование содержит элементы новизны, поскольку автор предлагает систематизированную методику начального обучения, ориентированную на развитие правильного амбушюра, дыхательной поддержки, координации, слухового восприятия и чувства ритма. Доклад демонстрирует связь традиционных методик с современными образовательными требованиями, что позволяет говорить о его инновационности.

### 4. Научность работы

Работа соответствует научным требованиям и образовательным стандартам. Автор рассматривает постановку рук и дыхания, нотную грамоту, аппликатуру, развитие слуха и ритма, а также освоение репертуара. Методические рекомендации подкреплены примерами и теоретическими обоснованиями, что подтверждает соответствие работы научной методологии и педагогическим принципам.

### 5. Внутреннее единство и методологическая основа

Доклад обладает логичной структурой и последовательностью изложения материала. Разделы работы взаимосвязаны, что позволяет рассматривать методику в едином контексте. Теоретическая база подкрепляется практическими рекомендациями, что делает материал целостным и доступным для преподавателей и учащихся.

### 6. Достоверность результатов

Выводы и методические рекомендации основаны на известных музыкально-педагогических исследованиях, а также практическом опыте автора. Приведенные упражнения и методики подтверждают их эффективность в обучении.

### 7. Практическая значимость работы

Работа имеет высокую практическую ценность. Методические рекомендации могут быть применены в образовательных учреждениях, музыкальных школах и колледжах. Предложенные упражнения и методики помогут преподавателям выстроить эффективную систему обучения.

### 8. Формы и способы представления результатов

Доклад представлен в виде структурированного текста, включающего теоретические обоснования, практические упражнения, исторические справки и примеры из педагогического опыта. Работа оформлена в соответствии с научно-методическими требованиями.

### 9. Соответствие требованиям к оформлению

Доклад оформлен корректно, однако возможны небольшие улучшения в плане стилистики и редакционной правки.

### 10. Выводы и рекомендации

Доклад представляет собой ценный методический материал для преподавателей духовых инструментов. Рекомендуется:

Одобрить доклад для использования в учебных заведениях.

Опубликовать материал в методическом сборнике для расширения аудитории.

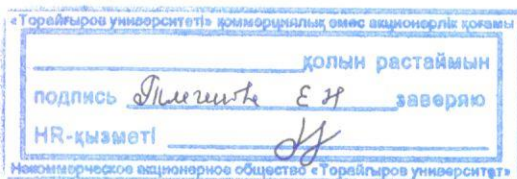
Провести апробацию методики на основе предложенных в работе рекомендаций.

Доработать некоторые формулировки для повышения научной строгости текста.

### Рецензент:

Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері,  
НаО «Торайғыров университет»  
Кафедра «Исполнительское искусство»  
Ассоциированный профессор (доцент)  
Тлегенов Ермурат Ныкатович \_\_\_\_\_

(подпись, дата)





## Рецензия

### На методический доклад «Начальный этап обучения игре на валторне», подготовленный преподавателем специальных дисциплин (валторна) ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа-интернат для одаренных детей» Каирбаевой Э.С.

**1. Актуальность исследования.** Работа посвящена начальному этапу обучения игре на валторне, что является значимой темой в современной системе музыкального образования. Спрос на системный подход к обучению духовым инструментам, включая валторну, постоянно растет. Данный инструмент занимает важное место в оркестровых и ансамблевых составах, что подчеркивает актуальность темы. Автор поднимает вопросы комплексного обучения, сочетая традиционные и современные методики преподавания.

**2. Научно-методическая обоснованность.** Доклад обладает высоким уровнем научно-методической проработки. В нем выделяются три ключевых подхода:

- Адаптация традиционных методов к актуальным условиям преподавания;
- Интеграция различных педагогических приемов в единую методику обучения;
- Внедрение инновационных решений, включающих индивидуализированные подходы и цифровые технологии.

**3. Новизна работы.** В исследовании представлены оригинальные решения в области начального обучения игре на валторне. Автор акцентирует внимание на развитии амбушюра, дыхательной техники, слухового восприятия и ритмического чувства. Работа демонстрирует связь традиционных и современных образовательных методик, что подчеркивает ее инновационный характер.

**4. Научная основа.** Работа опирается на современные исследования в области педагогики и музыкального образования. Рассмотрены такие аспекты, как постановка рук и дыхания, освоение нотной грамоты, аппликатура, развитие слуха и ритма, а также работа с репертуаром. Все методические рекомендации имеют теоретическое обоснование и подтверждаются примерами.

**5. Логичность и последовательность.** Доклад имеет четкую структуру и последовательное изложение материала. Все разделы логически взаимосвязаны, что позволяет комплексно рассматривать предложенную методику. Теоретические положения сопровождаются практическими рекомендациями, что делает работу доступной для преподавателей и обучающихся.

**6. Достоверность выводов.** Представленные рекомендации основаны на авторском опыте и музыкально-педагогических исследованиях. Предложенные упражнения и методики доказали свою эффективность в образовательной практике.

**7. Практическая ценность.** Работа обладает значительной практической значимостью. Разработанные методические рекомендации могут применяться в музыкальных школах и колледжах. Включенные упражнения и техники помогут преподавателям выстроить эффективную систему обучения игре на валторне.

**8. Способы представления материалов.** Доклад оформлен в виде логически выстроенного текста, включающего теоретические выкладки, практические примеры,

исторические справки и опыт педагогической практики. Структура работы соответствует требованиям научно-методических исследований.

**9. Соответствие требованиям оформления.** Доклад корректно оформлен, однако возможно внесение небольших стилистических и редакционных уточнений для повышения читаемости и точности изложения материала.

**10. Итоговые выводы и рекомендации.** Представленный доклад является ценным методическим пособием для преподавателей духовых инструментов. Рекомендуется:

- Внедрение разработанных методик в учебный процесс;
- Публикация работы в методическом сборнике;
- Проведение апробации предложенных рекомендаций в педагогической практике;
- Доработка отдельных формулировок для повышения научной точности текста.

**Рецензент:**

Педагог-эксперт  
КГКП «Детская музыкальная  
школа имени Курмангазы»  
Андрющенко А.А.



2025 г.

\_\_\_\_\_ (подпись, дата)