

Дарынды балаларға арналған музыкалық колледж музыкалық мектеп интернат ММ Кешені
ГУ Комплекс «Музыкальный колледж - музыкальная школа-интернат для одарённых детей»

Методическая разработка

по теме:

**«Применение нетрадиционных форм работы
на уроках музыкальной литературы»**

Автор: Ляхевич В.В.

Должность: преподаватель ОТМ

2025 г.

Методическую разработку
Подготовила Ляхевич Виктория Викторовна
Преподаватель отделения «Теория музыки»

Рассмотрено на заседании отделения
Руководитель отделения Селезнёва Н.Ф.

протокол № 2 от «4» 03 2025 г.
подпись 

Одобрено методическим советом колледжа
Председатель методического совета
Гатина З.А.

протокол № 2 от «4» 03 2025 г.
подпись 

Пояснительная записка

Основной путь музыкального воспитания и образования – музыкальное обучение под руководством преподавателя. В занятиях с детьми особую роль играет воспитание отзывчивости на музыку, её эмоционального переживания, обогащение чувств путём приобщения к миру музыкальных образов, отражающих мир природы и человека с его горем и радостью. Такое воспитание может быть осуществлено лишь при активизации мышления, воображения, внимания, памяти при получении конкретных знаний, умений, навыков, то есть при музыкальном обучении.

Нынешняя ситуация в нашей современной жизни такова, что основными условиями являются стремительные темпы развития, засилье в средствах массовой информации рекламы, развлекательных и игровых программ; и, как следствие - потребительская позиция и пассивность молодого поколения. Большое количество потенциальных потребителей музыки не особенно озабочены повышением своей музыкальной культуры и удовлетворяют свои музыкально-эмоциональные потребности музыкой невысокого художественного качества. Школа, непосредственно, должна реагировать на происходящие изменения и учитывать данные условия, внося определенные коррективы в учебный процесс. Помочь в разрешении этого вопроса - одна из задач преподавателя музыкальной литературы. Именно музыкальная литература занимает особое место в курсе обучения теоретических дисциплин в музыкальной школе. Данный предмет способствует формированию у обучающихся исторических, стилистических, творчески - индивидуальных представлений в искусстве.

В настоящее время новые приемы, найденные в процессе многолетней работы многих преподавателей, не могут представать в виде установленных норм, требуются постоянные переосмысления и обновления форм и методов работы. Каждый педагог в процессе своей деятельности вносит свои коррективы в существующие в преподавании традиции. Совершенно очевидно, что для выполнения сложных учебных задач не может быть стандартного единого типа урока, с заданными раз и навсегда этапами и их последовательностью. Творческий подход к методике преподавания музыкальной литературы - характерная особенность работы современных преподавателей.

Обычные формы учебной работы, используемые на занятиях музыкальной литературы (лекции, беседы, практические работы, зачёты), не всегда позволяют формировать активно-познавательную позицию учащегося, поскольку он всегда находится в состоянии обучающегося. В связи с этим и является актуальной разработка и использование нетрадиционных форм обучения, смысл которых не только в эффекте новизны и оригинальности - это мощный стимул для получения знаний.

Нетрадиционные формы работы на уроках музыкальной литературы

Важной задачей повышения качества обучения является поиск таких форм и методов организации учебного процесса, которые позволят обеспечить его максимальную эффективность. Успешному решению этой задачи способствует применение игрового подхода: уроки-соревнования, уроки-конкурсы, уроки - игры и т.д. Одна из задач таких уроков - создать психологическую обстановку эмоционального подъема и активности, при которых знания естественно и легко обнаруживаются. Учащиеся, сохраняя приятные впечатления, постигают и науку общения. Очень часто такие уроки, применяясь как заключительный этап работы, являются самым счастливым переживанием каждого ученика.

Как показал опыт, игра на занятиях по музыкальной литературе значительно активизирует познавательную деятельность учащихся, позволяет создать обстановку, в которой они могут проявить свои специальные знания, способности. Игра оказывает стимулирующее действие на ход учебного процесса, формирует у учащихся стремление к самообразованию, развивает практические умения и навыки.

Основные достоинства игрового метода заключаются в следующем:

- обеспечивается комплексность формирования знаний, умений, навыков;
- процесс приобретения знаний получает деятельностный характер;
- учащиеся получают опыт, делают ошибки и исправляют их, не неся при этом значительных моральных издержек;
- развитие желания и способности действовать самостоятельно.

Игровая деятельность ребенка исследовалась многими отечественными психологами (Выготским Л.С., Элькониным, А.Н.Леонтьевым). Ученые считают, что в игре ребенок реализует желания, которые в реально - практической деятельности чаще не осуществимы. Именно в игре удовлетворяются бессознательные влечения и потребности. Но игра должна носить учебно-познавательную функцию и реализовывать определенные цели и задачи.

Г.Тарасов отмечает, что важнейшая задача преподавателя заключается в том, чтобы придать игре целенаправленность через усвоение тематизма программы.

Э.Гроссе, Д.Эльконин, Г.Нейгауз - ученые и музыканты говорят о двух положительных моментах игровой деятельности:

- восприятие социального опыта;
- актуализация индивидуального опыта.

И отмечают, что игра, всякий раз выступает как явление, рождающееся в данный момент, как процесс полный неожиданностей, новизны и потому привлекательный для её участников.

Л.С. Выготский называет этот процесс «встречей» общественного и индивидуального, который может произойти только в воображении, только под воздействием эмоций и только в образной форме. Вот этот-то процесс выступает в сознании учащихся как нечто «волшебное», удивительное, чудесное. Он, очевидно, и раскрывает тайну особой притягательности игровой деятельности для учащихся.

Но не следует забывать, что игра, это вовсе не развлечение, а серьезная, увлекательная, интересная, требующая полного соучастия учащихся деятельность. Конечно, шутка, юмор, улыбка вполне естественны для творческой атмосферы урока. Однако многое шутовское в музыке в соответствии с характером учебных, дидактических задач может потребовать от учащихся и напряженных, серьезных усилий: внимательного вслушивания в музыку, умения дать глубокую и убедительную характеристику, активного размышления о ней. Музыкальная игра для детей - серьезная деятельность: и по характеру задач и результатов этой деятельности, и по значению этой деятельности в целом для личности ребенка.

Игра обеспечивает преемственность музыкального развития учащихся на различных стадиях обучения. В исследованиях психологов достаточно определены возрастные особенности, связанные с изменением позиций детей в ситуации обучения. Вместе с тем в каждом классе игра сохраняет свое своеобразие в соответствии с возрастными особенностями учащихся и возрастающим уровнем их музыкально-эстетической подготовки.

По целевой направленности игровые формы можно классифицировать на три основных типа.

1. Сюжетные игры;
2. Ролевые игры;
3. Игры-соревнования.

Предлагаемые типы игр могут быть взаимопроникаемы, взаимосвязаны между собой. Множество таких игр и их вариантов каждый педагог может придумать и применять в своей работе. Они нравятся детям, вызывают у них неизменный интерес, проводятся весело и заинтересованно. Позволяют в живой и непосредственной форме развивать навыки самостоятельного мышления и творческих способностей, расширять кругозор.

Предлагаемый материал был разработан для итоговых уроков по музыкальной литературе для учащихся 6-7х классов. Каждый из блоков урока направлен на выявление тех или иных признаков успешной учебной деятельности. Задания предполагают сочетание индивидуальной, групповой, фронтальной форм работы в устном и письменном виде. Рассмотрим некоторые из них.

I. Теоретическая разминка.

Вниманию учащихся представлен ряд вопросов (10-15), определяющих усвоение музыкально-теоретического материала и служащие средством психологической раскованности детей. Очень важен характер вопросов, они должны иметь высокий уровень «информативности», и в то же время быть короткими (т.е. рассчитанные на короткий ответ). Некоторые вопросы сформулированы в занимательной форме и требуют определенной смекалки.

Примерный ряд вопросов.

6 класс.

1. Кто из русских композиторов известен еще и как ученый-химик, автор более сорока научных трудов?
2. Какая геометрическая фигура стала музыкальным инструментом?
3. Какая опера М.И.Глинки, написанная по мотивам сказки А.С.Пушкина, действие которой происходит в Киевской Руси?
4. Какая страна гордится музыкальными произведениями своего национального композитора Э.Грига?
5. Каким инструментом владел Садко, герой известной сказки?
6. В оркестре народных инструментов этот инструмент выполняет ту же роль, что и скрипка в симфоническом. О каком инструменте идет речь?
7. Изначально у славян она была положительным божеством, хранительницей рода и традиций, детей, а в период насаждения христианства этой языческой богине придали злые, демонические черты, наделили уродливой внешностью и злобным характером. О ком идет речь?
8. Как называется вступление к опере?
9. Что такое «камертон»?
10. Как называется балет С.С.Прокофьева написанный по одноименной сказке Ш.Перро?

7 класс

1. Героем, какой баллады М.Глинки является Наполеон?
2. Вспомните названия хоровых и певческих голосов.
3. Музами какого романа, созданного во славу «чудного мгновенья любви», стали мать и дочь- Анна и Екатерина Керн? Знаете ли вы, что судьбе было угодно, чтобы композитор полюбил такой же сильной любовью дочь, какой поэт любил мать. Кто они?
4. Назовите фамилии композиторов в хронологическом порядке: Прокофьев, Чайковский, Моцарт, Варламов, Шуберт, Глинка.
5. Какая баллада И.Гете послужила программой одноименного симфонического скерцо французского композитора П.Дюка?
6. Откуда эти строки. Кто автор текста?

Между небом и землей	Песнь моя, лети с мольбою
Песня раздастся,	Тихо, в час ночной.
Неисходною струей	В рощу тихую стопою
Громче, громче льется...	Ты приди, друг мой.
7. Какая часть кантаты С.Прокофьева «Александр Невский» является единственным сольным номером в этом произведении? Для какого голоса она написана?
8. Как называется пение хора или ансамбля без музыкального сопровождения?
9. Как называется основное богослужение православной, католической церкви?
10. Что такое «вокализ»?

II. Работа в команде.

Учащиеся делятся на две группы, каждая команда получает конверт с заданием. Серия предложенных вопросов определяет знание музыкально-теоретических терминов, творческого наследия композиторов, музыкального материала. Именно этот блок в большей мере указывает и на необходимость межпредметных связей не только дисциплин курса музыкальной, но и образовательной школы. Например, для выполнения данных заданий необходимы навыки: интонирования и слухового анализа, владение фортепиано, знание исторических дат, литературных произведений.

6 класс

1. Правильно сгруппировать (по элементам музыкальной речи, по группам инструментов и т.д.).
2. Установить возможные логические связи:

Дирижер

духовой

гусли

гармонь

песня

домра

оркестр

певец

полифония

Хор

орган

гитара

3. Соотнести с именем композитора портрет;
 - фрагмент его биографии;
 - фрагмент истории создания произведения;
 - фрагмент самого произведения (исполнить сольфеджируя или на инструменте)
4. Выбрать среди рисунков музыкальных инструментов те, которые изображают:
 - духовые;
 - струнные;
 - ударные;
 - русские народные инструменты;
 - инструменты симфонического оркестра и т.д.

7 класс

1. Музыкальное послание. В нотном примере, составленном из нескольких тем:
 - исполнить (сольфеджио, фортепиано);
 - обозначить границы, назвать произведения;
2. Портретный ряд.
Из предложенной серии портретов композиторов найти автора музыкального послания.
3. Творческое наследие композитора (автора музыкального послания).
Эпоха, страна, творчество.
4. Знаменательные даты.

1804

1840

1812

1242

1791

- Родился П.И.Чайковский
- Начало Отечественной войны
- Год смерти В.А.Моцарта
- Родился М.И.Глинка
- Ледовое побоище.

III. Музыкальная викторина.

Это задание позволяет оценить долгосрочную музыкально-слуховую память учащихся, знание произведений предусмотренных программой. По каждому номеру выставляется определенный балл, учитывается полнота ответа. По возможности номера представлены в видео воспроизведении или живом исполнении. Возможно привлечение учащихся, исполнение заранее подготовленных номеров (музыкальное послание другу).

IV. Кругозор.

Это завершающий этап урока и не требующий обязательной привязки к теме урока. Это блок, позволяющий выявить музыкальный кругозор и глубину знаний по истории и теории музыки.

Примерный перечень вопросов.

1. Современниками каких композиторов были: С.Эйзенштейн, Е.Керн, М.Фогль, Д.Гвичарди, А.Сальери и т.д.
2. С 1958 года молодые музыканты разных стран собираются в Москву на Международный конкурс имени...
3. Русский балалаечник-виртуоз, создатель первого отечественного оркестра народных инструментов.
4. Русский художник автор портретов М.Мусоргского, М.Глинки.
5. Название Международного телевизионного конкурса юных музыкантов.
6. Наш музыкальный город. Вопросы, связанные с музыкальной жизнью родного города
 - Когда был организован симфонический оркестр ... филармонии?
 - Кто руководит оркестром?
 - Назовите солистов филармонии?
 - Какое событие произошло... и т.д.

Широкое применение в педагогической практике нашли так называемые *уроки-путешествия* и *уроки - практические занятия*. Например, заключительный урок в 4 классе II четверти представляет собой путешествие в Город Музыки. Каждый учащийся представляет себя каким-либо инструментом в городе музыки и события разворачиваются по придуманному же самими учащимися (с помощью педагога) сценарию. Ребята играют и роль корреспондентов, основная задача которых взять интервью у инструментов. А дома записать его. И в дальнейшем можно устроить конкурс на лучшую статью.

Урок - практическое занятие представляет собой комплексный анализ произведения, который проводится в несколько этапов. Для этого задания выбирается относительно небольшое произведение (обязательно целое, не фрагмент) с ясно различимыми границами музыкальной формы. Учащиеся слушают музыку несколько раз.

- первое прослушивание: предлагается познакомиться с музыкой, почувствовать основное настроение, характер, услышать, меняется ли он на протяжении пьесы.
- второе прослушивание: определить форму, начертить таблицу в соответствии с музыкальной формой.
- третье прослушивание: определить средства музыкальной выразительности, использованные композитором для создания характера, настроения музыки, вписать их в таблицу.
- заключительное прослушивание: заполнение таблицы и описание того, как развиваются музыкальные образы в этом произведении.

Задание позволяет выявить многое: знание учащимися музыкальных форм, средств выразительности и диапазона их возможных изменений, умения вычленять эти изменения на слух. Но самое важное - это последний этап задания, когда все структурные изменения музыкальной ткани должны стать основой для описания художественного музыкального образа.

Учащимся предлагается воспользоваться набором признаков характера (художественных настроений) по В.Ражникову, который поможет точнее чувствовать и осознавать психологические качества каждого настроения, его характер, эмоциональную особенность.

Необходимо отметить, что названные выше формы работы не являются основными и не должны вытеснять традиционные виды работы.

Список используемой литературы.

1. В.Ражников. Путеводитель по дневнику творческого развития. М.,2000
2. А.Подласый. Педагогика. М.:1998
3. Ю.Лях. Перспектива развития дисциплины музыкальная литература в ДМШ ДШИ.//Сборник методических работ для преподавателей ДМШ., Абакан 2003
4. О Каравская. Музыкальные знатоки. Новосибирск 2000
5. Развитие творческих способностей учащихся на уроках «Музыкальной литературы». Омск 1988
6. Г.Панова. Активизация мыслительной деятельности на уроках музыки.
7. Н.Суслова. Музыкальная олимпиада.
8. В.Петрушин. Музыкальная психология. М.,1997
9. В.Ражников Диалоги о музыкальной педагогике. М.,2000
10. Г.Тарасова. Психология художественной игры.

Рецензия на методическую разработку
«Применение нетрадиционных форм работы на уроках музыкальной литературы»
преподавателя ГУ Комплекс «Музыкальный колледж-музыкальная школа-интернат
для одаренных детей»
Ляхевич Виктории Викторовны

Актуальность темы: современное общество нуждается в конкурентноспособных, креативных, мобильных, высокообразованных личностях, готовых к вызовам окружающего мира. Поэтому перед обновленной системой образования стоят задачи организации образовательного пространства с иным форматом проведения уроков, в частности, уроков музыкальной литературы, способствующих максимальному развитию личностного творческого потенциала учащихся. Актуальность рецензируемой методической разработки «Применение нетрадиционных форм работы на уроках музыкальной литературы» связана с поиском новых видов организации и проведения уроков музыкальной литературы в условиях специализированной музыкальной школы-интернат.

Структура и логика изложения: содержание методической разработки структурировано по разделам. Теоретическая часть представлена пояснительной запиской, общей характеристикой нетрадиционных игровых форм работы на уроках музыкальной литературы, списком используемой литературы. Практическая часть демонстрирует материал итоговых уроков по музыкальной литературе для 6-7-х классов. В целом суть проблемы обозначена и прослеживается в ходе теоретической части; в практической части изложено решение проблемы.

Научность работы: исходя из структуры методической разработки, рекомендуется обратить внимание на пояснительную записку, в которой хотелось бы видеть четкие границы между целями и задачами данного труда, выявить проблему исследования; добавить разработки итоговых уроков по казахской музыкальной литературе; расширить список используемой литературы, обратиться к исследовательским научным работам отечественных и зарубежных авторов.

Общее впечатление: методическая работа представляет собой систематизированный материал, удобный в использовании для педагогов-музыкантов. Содержание практического раздела включает в себя разработку различных нетрадиционных форм уроков по музыкальной литературе: викторины, эстафеты, блиц-вопросы, соревнования, кроссворды, ребусы, лектории, гостиные, конференции. Проведение уроков в предлагаемых формах позволяет не только закрепить уже изученные темы, но и освоить новые. Как предполагаемый результат, оживленный интерес учащихся, способствует развитию творческой активности, нравственному и духовному взрослению личности ребенка в процессе совместной музыкальной деятельности.

Оценка: на сегодняшний день данная методическая работа является актуальной, полезной для педагогов-музыкантов, удобной и доступной в использовании, и поэтому достойна положительных отзывов.

Рецензент

Заместитель руководителя по УР Музыкального колледжа,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,
педагог исследователь Гатина Зульфия Амержановна



ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа интернат для одаренных детей»»

Рецензия на методическую разработку
«Применение нетрадиционных форм работы на уроках музыкальной литературы»
преподавателя ГУ Комплекс «Музыкальный колледж-музыкальная школа-интернат
для одаренных детей»
Ляхевич Викторнии Викторовны

Актуальность темы: разработка и использование нетрадиционных форм обучения позволяет придать новую динамику образовательному процессу, а также повысить качество и обеспечить максимальную эффективность процессу образования. На этом фоне актуальной становится педагогическая проблема, связанная с поиском таких форм и методов организации учебного процесса, которые были бы адекватны современным социокультурным условиям и требованиям к содержанию обновленного образования. В предложенной на рецензию методической разработке «Применение нетрадиционных форм работы на уроках музыкальной литературы», частично решаются поставленные проблемы, что подчеркивает её актуальность.


Структура и логика изложения: материал систематизирован на основе классификации игровых форм основного типа (сюжетные игры, ролевые игры, игры-соревнования). Классификации составлены с учетом дидактических принципов: систематичности, доступности, последовательности, наглядности. Содержание методического пособия подчинено логике тем дисциплины «Музыкальная литература» и содержит различные варианты знаний, исходя из темы урока, а также учитывает межпредметную взаимосвязь между общеобразовательными и специальными дисциплинами.

Научность работы: методическая разработка хорошо раскрывает суть проблемы, приводя примеры положительного опыта использования технологий на примере 6-7 классов. Хотелось бы увидеть применение предлагаемых технологий на более широком возрастном охвате учащихся. Например, можно рассмотреть, влияние игровых методов в 4-м, 5-м, 8-м и 9-м классах. Также, полезным было бы провести сравнительный анализ по классам и представить исследования или данные, подтверждающие эффективность предлагаемых методов.

Общее впечатление: методическая работа дает четкое и убедительное представление о роли нетрадиционных игровых методов в освоении предмета «Музыкальная литература». Она полезна как для преподавателей музыки, так и для исследователей, интересующихся современными методиками и подходами в образовании. Организация занятий на основе методической разработки будет способствовать полноценному усвоению учебной информации учащимися-музыкантами, развитию их профессиональных (универсальных и ключевых) компетенций.

Оценка: методическая работа заслуживает положительной оценки за свою актуальность, логичность изложения и полезность для специалистов в области музыкального образования.

Рецензент

преподаватель специальных дисциплин (теория музыки),
заведующая отделением «Теория музыки» школы-интерната ГУ «Комплекс
«Музыкальный колледж – музыкальная школа интернат для одаренных детей»»,
педагог исследователь Селезнёва Наталья Фёдоровна 

ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа интернат для одаренных детей»»