

ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа-интернат для одаренных детей»

Методический доклад
Включение информационных технологий в процесс обучения
игре на казахском народном инструменте Қылқобыз

Выполнила Магазова Г.К.
преподаватель отделения
«Казахские народные инструменты»

Павлодар

Методический доклад
Подготовил Магазова Гульсая Кайыриденовна
Преподаватель отделения «Казахские народные инструменты»

Рассмотрено на заседании отделения
Руководитель отделения Нагишпаева Р.А.

протокол № 6 от «26» 02 2025 г.
подпись Нагишпаева Р.А.

Одобрено методическим советом колледжа
Председатель методического совета
Гатина З.А.

протокол № 2 от «4» 03 2025 г.
подпись Гатина З.А.

Содержание

Введение

1. Информационные технологии как явление
2. Информационные технологии как часть современного образовательного процесс.
3. Влияние информационных технологий на жизнь человека
4. История возникновения казахского народного инструмента кыл кобыз и традиционная методика обучения игре на казахском народном инструменте Қыл Қобыз в детской музыкальной школе
5. Описание проведённой практической работы по использованию информационных технологий в процессе обучения игре на казахском народном инструменте Қыл кобыз в детской музыкальной школе

Заключение

Цель: . Рассмотреть возможности применения информационных технологий в детской музыкальной школе на уроках обучения игре казахском народном инструменте кыл кобыз.

Задачи:

1. Рассмотреть понятие «информационные технологии» в образовании;
2. Определить направления применения компьютерных технологий на уроках кобыза;
3. Выделить результаты применения компьютерных технологий на уроках кобыза в детской музыкальной школе;
4. Разработать методические материалы по использованию информационных технологий на уроках кобыза.

Актуальность работы: обусловлена интересом к проблеме использования современных информационных технологий в школьном обучении, которые являются одним из наиболее перспективных областей развития образовательного процесса в настоящее время. Благодаря применению технических средств на школьных занятиях можно не только объяснить основной материал по теме, но и заинтересовать учащихся, повысить их мотивацию.

Введение

В настоящее время кобызовое исполнительское искусство представляет большой теоретический и практический интерес для детей музыкальной школы в Казахстане. Тщательное изучение состояния данного педагогического направления, его методической и организационной составляющих выявило острую необходимость совершенствования учебно-воспитательного процесса в области преподавания кобыза исполнительского искусства детям школьного возраста. Решение подобных проблем, связанных с указанной возрастной категорией, характеризуется ярко выраженной актуальностью, так как определение наиболее оптимальных условий и эффективных путей их решения важно для дальнейшего развития всей системы общего музыкального образования в Казахстане

1. Информационные технологии как явление

В самом начале нашей истории для передачи информации использовался язык жестов, затем появилась устная речь. Информация должна быть полной и точной, чтобы человек мог точно ориентироваться в окружающем мире. Получение полной и точной информации о технике, обществе и о природе задача науки. Процесс научного познания начался после изобретения книгопечатания. Человек живет, взаимодействуя с «морем информации». Получает определенную информацию с помощью органов чувств. Хранит в памяти. С помощью мышления анализирует ее. И обменивается с другими людьми информацией. Для начала дадим определение термину «информационные технологии». Информационные технологии - это процессы, которые используют совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта).

2. Информационные технологии как часть современного образовательного процесс.

Интенсивное внедрение информационных технологий в образование – неизбежный процесс. Именно поэтому его необходимо тщательно изучать с точки зрения тех негативных последствий, которые могут наступить ближайшей и отдаленной перспективе. И тут возникает проблема для нас, педагогов. Многие становятся зависимыми от техники. Но каждый сам выбирает, как распорядиться временем. Нужно научиться использовать все изобретения во благо, главное применять информационные технологии во благо человечества, ведь именно мы решаем, в какое русло направить эти возможности: на благо или во зло. Новые возможности коммуникаций с использованием Сети меняют подходы и отношение людей к саморазвитию.

3. Влияние информационных технологий на жизнь человека

Сфере информации стало создание глобальной сети «Интернет». Именно благодаря этому открытию у многих людей появилось безграничное количество возможностей реализовать себя. Например, с его помощью люди могут общаться, находясь по разные стороны земного шара. Теперь люди могут находить нужную им информацию, лишь открыв компьютер или телефон. В то время, как раньше приходилось идти в библиотеку и среди десятков книг искать нужную информацию. На это всегда уходило очень много времени. И я уже не говорю о людях с ограниченными возможностями, у которых появилось дистанционное обучение, перевернувшее всю их жизнь и позволяющее обучаться, развиваться в ногу со временем.

Также следует отметить появление программ, которые помогают банковским работникам, экономистам, бухгалтерам, проектировщикам в их тяжёлой, повседневной работе. Кроме того, появились детекторы лжи, способные выявлять ложь человека. Это очень помогает в расследовании серьезных преступных дел. Навигационные системы позволяют человеку ориентироваться в том месте, которое он не знает, и всегда проложить маршрут домой. А появление новейших медицинских аппаратов значительно подняло уровень медицины по всему миру - резко понизился показатель смертности, что является огромнейшим плюсом. С помощью них в современном мире человек может вылечиться практически от любой болезни. Сложнейшие полостные операции с заменой больных внутренних органов на искусственные протезы, тем самым продлевая жизнь человека, производятся на базе новых информационных технологий. Также важно отметить, что в настоящее время практически все страны мира пользуются прогнозированием метеорологических данных с помощью суперкомпьютеров, способных обрабатывать миллиарды операций в секунду. Но все же человека в настоящее время не заменит ни один суперкомпьютер, ведь человек создал компьютер изначально как помощника в своей деятельности. Есть сферы жизни, в которых необходимо присутствие только человека с одушевленной формой сознания, а не машины с искусственным интеллектом, например – в системе дошкольных учреждений для социализации детей

4. История возникновения казахского народного инструмента қыл қобыз и традиционная методика обучения игре на казахском народном инструменте Қыл Қобыз в детской музыкальной школе

Казахский национальный струнный инструмент – кобыз – вызывает широкий интерес отечественных и зарубежных исследователей, ученых, музыкантов и исполнителей. Авторы также обращаются к трудам европейских ученых, предлагающих считать кобыз прадедом скрипки. На инструменте кобыз свое искусство развили: абызы, жырау, жырышы, баксы

5. Описание проведённой практической работы по использованию информационных технологий в процессе обучения игре на казахском народном инструменте Қыл қобыз в детской музыкальной школе

Можно выделить некоторые музыкально-творческие виды деятельности в обучении игре на инструменте кыл кобыз, с использованием информационных технологий:

1) Работа над произведением: работа с метрономом, игра с записью в разных темпах; игра по партиям отдельно каждой рукой (вторую партию играет компьютер); запись и прослушивание своего произведения на диктофон.

Метроном можно использовать в занятиях, но только периодически, т.е. играть с ним и без него. Метроном используют для настройки на правильный темп, для проверки точности исполнения сложных мест (Рисунок 3)

2) *Игра с фонограммой*. Игра под фонограмму. Возможность использовать фонограммы и аранжировки для концертных номеров, пожалуй, одна из самых привлекательных для учащихся и их родителей. Отмечено, что игра под фонограмму воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств: ритмическая дисциплина, ощущение темпа, способствует развитию музыкальности, исполнительской выразительности, гармонического слуха. Такой способ исполнения доставляет детям удовольствие и приносит пользу, так как способствует раскрепощению, снимает зажатость и страх публичных выступлений. Юный музыкант имеет возможность почувствовать себя настоящим артистом, играющим в сопровождении целого оркестра. Игра под фонограмму расширяет творческие способности, развивает самостоятельность учащегося.

3) Просмотр мастер-классов ведущих преподавателей и исполнителей творческой деятельности в классе специального инструмента.

4) На сегодняшний день в интернете существует множество интернет-конкурсов, где можно без труда принять участие. Каждое дистанционное мероприятие – это очередная ступень к вершине знаний, ключ к успеху, развитию.

5) В процессе работы регулярно обращаюсь к использованию аудио и видео библиотек, электронных дидактических пособий, демонстрации видеоклипов и презентаций, согласно темам учебной программы, а так же предпочитаю использовать в работе компьютерные программы, созданные специально для процесса обучения музыке и игре на кобызе.

На сегодняшний день существует мобильное приложение для обучения игры на кыл кобызе – **Kobyzbook**, которое мои ученики пользуются с большим удовольствием. **Kobyzbook** - первый и единственный в мире веб-сайт и мобильное приложение обо всем, что связано со старинным казахским инструментом кобыз (Рисунок 4). Эту своего рода электронную энциклопедию кобыза при поддержке Фонда Первого Президента Республики Казахстан – Лидера нации создал известный казахстанский кобызист Максат Медеубек. Теперь благодаря этому мобильному приложению можно будет рассмотреть инструмент, узнать технологию его изготовления, услышать звучание и даже научиться играть на кобызе. В учебнике сто восемьдесят аудиозаписей с кюями и другими

произведениями. Есть легенды и истории возникновения некоторых композиций, видео и аудио-варианты аранжировок и рекомендации по методике их исполнения. Также представлены ноты каждого произведения.

Для тех, кто самостоятельно решил научиться играть на кобызе, предусмотрен раздел с видео-уроками. Одна из задач Kobyzbook – это знакомство с национальной традиционной музыкой Казахстана, популяризация народных инструментов. Зарубежные поклонники народных инструментов имеют возможность познакомиться и с кобызом.

б) Программы для записи нот нужны, чтобы печатать ноты на компьютере. Создание и редактирование нот на компьютере – дело увлекательное и интересное, и программ для этого существует довольно много. Я в своей работе использую Программу *Sibelius (Сибелиус)* – это, на мой взгляд, самый удобный из редакторов, позволяющий создавать и редактировать любые ноты и сохранять их в удобном формате: несколько вариантов графических форматов или звуковой midi-файл. Кстати, название программы – это имя известного финляндского композитора-романтика Яна Сибелиуса. Плюсы этой программы отличаются широтой набора функциональных возможностей, имеют простой и удобный интерфейс.

б) Первая группа программ знакома любому пользователю ПК – это Windows Media Player, WinAmp, Aimp и т.д. Мы из этих программ используем программу Aimp. Чтобы прослушать мелодии тщательно в программе скорость убавляем и копируем текст медленным темпом. Это дает хорошую возможность услышать каждый звук и выучить кюй

Заключение

В заключение хотелось бы сказать, что использование информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения позволяет, хотя бы частично, но сохранять интерес современных школьников к игре на народных инструментах. Многие из обучающихся проявляют собственную инициативу и благодаря подобным программам начинают проявлять навыки подбора на слух. При неформальном общении со сверстниками во время демонстрации навыков игры на виртуальном инструменте, обучающийся сам того не подозревая проводит своеобразную рекламную акцию народных инструментов. Ученики, у которых дома отсутствует реальный инструмент, спешат на занятие с целью перенести отработанный навык с виртуального на реальный инструмент и сравнить свои ощущения. А ведь желание обучающегося продолжать заниматься на инструменте, это самый приятный комплимент для педагога

Список литературы

1. Бабаева, Ю. Д. Информационные технологии для одаренных. / Ю. Д. Бабаева, А.Е. Войскунский. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.den-zadnem.ru/page.php?article=87> (дата обращения: 18.04.16 г.).
2. Богоявленская, Д. Б. Рабочая концепция одаренности. / Под ред. Д. Б. Богоявленской. — 2-е изд., расш. и перераб. — М., 2003. — 95 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://psychlib.ru/mgppu/gko/gko-001-.htm> (дата обращения: 18.03.2016 г.).
3. Берязева Н. Интерактивные доски SMART - вы пробовали? // Ит-курьер. - Вып. 27.11. - 03.12.2008. - М., 2008.
4. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. Серия «Модернизация общего образования». - СПб., 2004- с.129
5. Бершадский М.Е. Возможные направления интеграции образовательных и информационно-коммуникативных технологий // Педагогические технологии. - М., 2006. - №1.- с. 29-50

Рецензия на методический доклад
«Включение информационных технологий в процесс обучения игре на казахском народном инструменте Қылқобыз» преподавателя ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа интернат для одаренных детей»
Магазова Гүльсая Қайыриденовна

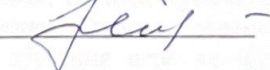
Актуальность темы: Доклад на тему включения информационных технологий в процесс обучения игре на казахском народном инструменте Қылқобыз является весьма актуальным, особенно в условиях современных образовательных технологий. Современные образовательные методики требуют интеграции традиционного обучения с инновационными подходами, и использование информационных технологий в преподавании казахских народных инструментов – это шаг вперед в улучшении качества образования. Введение таких технологий позволяет повысить доступность материала, а также способствует лучшему усвоению учениками сложных аспектов игры на инструменте.

Структура и логика изложения: Доклад структурирован и логичен. В нем четко обозначены основные аспекты использования информационных технологий в обучении игре на Қылқобызе. Рассмотрены как теоретические, так и практические моменты, что делает доклад полным и всесторонним. Автор подробно объясняет, какие именно технологии могут быть использованы для эффективного освоения игры на инструменте, а также приводит примеры успешных практик, что способствует более глубокому пониманию темы.

Научность работы: Доклад хорошо раскрывает суть проблемы, приводя примеры как положительного, так и отрицательного опыта использования технологий. Однако, хотелось бы видеть более подробный анализ конкретных технологий и их воздействия на учащихся. Например, можно рассмотреть, как конкретно мультимедийные материалы или видеоуроки помогают развивать определенные навыки, такие как техника игры или музыкальная интерпретация. Также, полезным было бы представить исследования или данные, подтверждающие эффективность этих методов.

Общее впечатление: Доклад дает четкое и убедительное представление о роли информационных технологий в обучении игре на казахском народном инструменте. Он полезен как для преподавателей музыки, так и для исследователей, интересующихся современными методиками и подходами в образовании. Тем не менее, было бы полезно привести более конкретные примеры применения технологий и их воздействия на учащихся, а также указать на возможные пути решения возникающих при внедрении технологий проблем.

Оценка: Доклад заслуживает положительной оценки за свою актуальность, логичность изложения и полезность для специалистов в области музыкального образования.

Рецензент Канаева А.А. 
педагог исследователь
ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа интернат для одаренных детей»»

Рецензия на методический доклад
«Включение информационных технологий в процесс обучения игре на народном инструменте Қылқобыз» преподавателя ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж музыкальная школа-интернат для одаренных детей»
Магазова Гульсая Кайыриденовна

Актуальность методического доклада заключается в том, что автор предлагает рассматривать использование информационных технологий как необходимый компонент в обучении игре на традиционных народных инструментах, в частности, на Қылқобызе. Тема актуальна в связи с развитием цифровизации в образовательном процессе, что является важным для обновления учебных методик и привлечения интереса студентов к народному инструменту через современные ресурсы.

Научно-методический уровень работы заключается в освещении новых подходов в организации учебно-методического процесса с использованием информационных технологий. Отметим, что доклад раскрывает важность применения мультимедийных материалов, программного обеспечения для обработки и анализа музыкальных произведений, а также возможностей онлайн-обучения.

Степень новизны работы отображается в включении технологий, которые традиционно не использовались в обучении игре на народных инструментах. Применение таких программ, как музыка-редакторы и обучающие видеоматериалы, открывает новые горизонты в обучении и дает возможность студентам более глубоко понять музыкальное произведение и его особенности.

Научность работы содержание доклада является результатом научно-исследовательской деятельности педагога, который тщательно проанализировал возможности включения информационных технологий в преподавание игры на Қылқобызе. В ходе исследования автор показал, как использование программ для записи и анализа музыки помогает улучшить технику исполнения и развивает музыкальное восприятие у студентов.

Оценка внутреннего единства и характеристика методологической основы работы доклад эффективно демонстрирует связь теоретических знаний с практическим применением, что делает обучение более продуктивным. Применение информационных технологий помогает студентам лучше освоить инструмент, научиться распознавать и воспроизводить различные музыкальные формы.

Степень обоснованности и достоверности работы подтверждается примерами, включающими видео и аудиоматериалы, а также опытом практического применения данных технологий в обучении.

Практическая значимость работы заключается в том, что автор предложил реальное применение современных технологий в обучении игре на народном инструменте, что улучшает общий уровень музыкального образования студентов. Педагоги могут применять эти методы для увеличения интереса и вовлеченности студентов.

Формы и способы представления промежуточных и итоговых результатов работы доклад был апробирован на занятиях и представляется в виде публикации в профессиональных изданиях, что подтверждает высокую практическую ценность работы.

Выводы и рекомендации: доклад рекомендует интегрировать информационные технологии в процесс обучения игре на Қылқобызе, что способствует улучшению качества обучения и повышению уровня подготовки студентов. Работа доказывает, что использование инновационных методов обучения, таких как мультимедийные инструменты и программные средства, значительно обогащает образовательный процесс.

Рецензент Утемисова С.Р. Утемисова

Педагог-эксперт

ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж-музыкальная школа-интернат для одаренных детей»