

ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж музыкальная школа-интернат для
одарённых детей»

Методический доклад
«Освоение музыкального произведения в классе фортепиано:
Основные этапы и методы работы»

Выполнила: Маликова З.К.
Преподаватель отделения:
«Обязательное фортепиано»


Павлодар

Методические рекомендации
Подготовила Маликова Зауреш Каирхановна
Преподаватель и концертмейстер отделения
Обязательного фортепиано

Рассмотрено на заседании отделения

протокол № 6 от «01» сентября 2025 г.

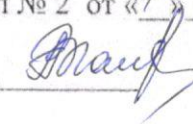
Руководитель отделения Дорошенко И.С.

подпись 

Одобрено методическим советом колледжа

протокол № 2 от «4» 03 2025 г.

Председатель методического совета Гатина З.А.

подпись 

«Освоение музыкального произведения в классе фортепиано: основные этапы и методы работы»

(Методический доклад)

ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа – интернат для одарённых детей» г. Павлодар
Преподаватель Маликова З.К.

Музыкальное произведение, как художественная целостность, этапы и методы его освоения – является одной из важнейших проблем музыкальной педагогики. Процессу работы над музыкальным произведением уделяется огромное внимание в трудах выдающихся деятелей фортепианного искусства – А.Вицинского, Б.Милича, С.Фейнберга и др. В традиционной педагогике процесс освоения музыкального произведения подразделяется на три этапа. У К.Черни эти этапы именуется «разбором, техническим освоением, художественной отделкой». Г.Гинзбург называет их «зарождением образа, элементарной работой, приспособлением». Для А.Вицинского - это «первоначальное формирование музыкального образа, техническое овладение произведением, исполнительская реализация музыкального образа».

Цель данных рекомендаций – заострить внимание педагога на важности каждого этапа изучения музыкального произведения.

Задачи при работе над произведением: грамотный анализ нотного текста, верный подбор методов работы для воплощения технических и художественных задач.

Основные этапы и методы работы над музыкальным произведением.

Ознакомление с музыкальным произведением.

Начальный этап работы над музыкальным произведением, создание учащимся первоначального художественного образа обуславливает необходимость расширения его интеллектуального уровня, обогащения музыкального багажа. Первоначальный этап знакомства с музыкальным произведением имеет свои особенности. Именно первые впечатления оказывают немаловажное воздействие на последующее музыкальное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано базируется на таких принципах, которые предполагают воспитание художественных и творческих качеств начинающего пианиста.

В начале работы педагогу следует побеседовать с учеником о произведении (об авторе, об эпохе, в которой оно возникло, о стиле произведения, характере и т.д.).

Задача преподавателя построить с учеником живую, интересную беседу, сопровождая, и, подтверждая, те или иные доводы своим исполнением произведения (целиком или фрагментами).

По окончании беседы следует поставить перед учащимся следующие задачи:

- рассказать о собственном эмоциональном впечатлении о музыкальном произведении.
- в устной форме произвести музыкально-теоретический анализ (рассказать о звуковысотных контурах мелодии, ритмику, тональности, особенности фактуры).
- проговорить и осмыслить авторские ремарки.
- проанализировать основные технические приемы (аппликатура, штрихи и т.д.).

Цель всего сказанного и показанного ученику состоит, прежде всего, в том, чтобы разбудить или углубить его собственную мысль и эмоциональное восприятие музыки.

Следующий этап работы предполагает углубленное изучение нотного текста. Скрупулёзное изучение нотной записи помогает прояснить процесс развития музыкального образа, уточнить внутреннее слуховое представление, понять и оценить роль отдельных элементов музыкального языка.

Грамотный, осмысленный анализ текста создает основу для верной организации дальнейшей работы, поэтому его значение трудно переоценить. Время, занимаемое разбором музыкального произведения и качество его анализа, будут разными для учеников различной степени музыкальной одаренности. Знакомство с текстом начинается с его зрительного охвата. Верное чтение текста помогает выявить наиболее сложные в техническом отношении фрагменты, определить приемы работы, актуальные для каждого вида техники.

Оформление музыкального произведения в единое художественное целое.

Цель третьего этапа работы – достижение целостности исполнения музыкального произведения. Для достижения поставленных целей можно использовать следующие методы работы: целостное исполнение музыкального произведения, дирижирование, прохлопывание ритмически сложных фрагментов, сопоставление между собой небольших музыкальных фраз разных частей, многократное повторение сложных частей и т.д.

Целостное исполнение музыкального произведения в процессе работы позволяет обнаружить технические недостатки игры, ритмически сложные моменты.

Подготовка произведения к сценическому исполнению.

Цель заключительного этапа работы музыканта над произведением состоит в достижении уровня эстетической завершенности интерпретации. На этапе подготовки произведения к сценическому исполнению ставятся следующие задачи: умение исполнять произведение от начала до конца (без срывов), умение выступать перед любыми слушателями и перед воображаемыми зрителями, совершенствование исполнения музыкального произведения учеником ярко, эмоционально, технически выдержано.

Заключение. В данных методических рекомендациях в последовательном порядке были указаны основные этапы работы над музыкальным произведением. Каждый из них включает в себя определенные трудности и требует длительной и кропотливой работы, как над отдельными деталями нотного текста, так и над воплощением художественного образа произведения. Следует подчеркнуть важность самого первого этапа работы, так как именно на этой стадии разучивания произведения ученик имеет первые представления о том, что ему предстоит исполнить. А «ключом» к воплощению художественного замысла является нотный текст, который содержит в себе указания темпов, динамики, фразировочных лиг и других средств музыкальной выразительности.

Хочется отметить, что приведенный комплекс методов работы следует рассматривать как примерный, каждый педагог должен сформировать свою личную схему методов, согласованную с его личным педагогическим опытом и конкретизировать ее соответственно индивидуальности каждого ученика и стадии его музыкального развития.

Список литературы:

1. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», учебное пособие. – М. «Советский композитор», 1986
2. Л.О.Гинзбург «О работе над музыкальным произведением», 4-е издание. - М.: Классика – XXI, 1981
3. С.И. Савшинский «Работа пианиста над музыкальным произведением», М.-Л., 1964

Рецензия

на методический доклад «Освоение музыкального произведения в классе фортепиано: основные этапы и методы работы» подготовленный преподавателем специальных дисциплин (фортепиано), концертмейстером ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа-интернат для одаренных детей»» Маликовой З.К.

1. Актуальность работы. Методический доклад преподавателя Маликовой З.К. посвящен актуальной для педагогов-музыкантов теме - методике работы с музыкальным произведением в процессе первоначального периода обучения игре на фортепиано. Цель доклада – выявить основные этапы, методические приемы, значительно облегчающие процесс освоения музыкального материала обучающимися, способствующие формированию и развитию у них практических навыков фортепианного исполнительства.

2. Научно-методический уровень работы. В данной работе автор раскрывает последовательность продвижения учащихся в освоении навыков анализа музыкального произведения и методов его разучивания за фортепиано. Работа носит комбинированный характер, объединяющий классические методики анализа и разучивания фортепианного произведения в сочетании с новыми подходами, соответствующие актуальным тенденциям современной музыкальной педагогики.

3. Степень новизны. Необходимость и целесообразность обучения игре на фортепиано начинающих музыкантов, занимающихся на струнных, народных, духовых инструментах не подлежит сомнению. В своем докладе автор раскрывает способы и методы обучения, которые не только формируют знания, умения у учащихся, но и способствуют мотивации интереса к обучению игре на фортепиано.

4. Научность работы. Доклад отражает современные научные представления о музыкальном образовании, которые включают вопросы методики преподавания, педагогики и психологии обучения. Подходы, предложенные автором, направлены на формирование художественного мышления, понимания драматургии и исполнительской выразительности музыкального произведения.

5. Оценка внутреннего единства и методологической основы. Доклад логически выстроен, содержание его соответствует поставленным целям и задачам. Методические рекомендации основаны на анализе классических педагогических концепций, а также на практическом опыте автора. Тема доклада соответствует современным требованиям обучения и может быть использована в работе ДМШ.

6. Обоснованность и достоверность результатов. В методическом докладе автор делится собственным педагогическим опытом последовательного продвижения обучающихся в овладении умениями и навыками игре на фортепиано. Подробно описаны этапы: от начального разбора музыкального материала, до его подготовки к сценическому исполнению.

7. Практическая значимость. Предложенные в докладе методические рекомендации позволят повысить уровень и качество освоения музыкального материала на уроке, адаптировать нотный материал для учащихся с разным уровнем способностей. Приведенные в методическом докладе аргументы логично выстроены и, могут найти успешное применение в педагогической деятельности преподавателей музыкальных школ и студий.

8. Представление результатов. Доклад оформлен в виде учебно-методической работы для преподавания, а также для выступления на методических семинарах, научных конференциях и открытых уроках.

9. Оформление работы. Методический доклад соответствует установленным требованиям. Структура доклада логична, изложение последовательное, библиографические ссылки оформлены корректно.

10. Итоговые выводы и рекомендации. Доклад представляет собой методически грамотное исследование в области обучения игре на фортепиано учащихся с разным уровнем музыкально-исполнительских навыков и способностей. Работа имеет практическую ценность и отвечает современным требованиям музыкальной педагогики. Рекомендуются к внедрению в образовательный процесс, распространению среди педагогов.

Рецензент:

доктор философии (PhD), ассоциированный профессор,
профессор высшей школы искусства и спорта

НАО «Павлодарский педагогический университет

имени Әлкей Марғұлан»

Е.Ю. Личман



Рецензия

На методический доклад «Освоение музыкального произведения в классе фортепиано: основные этапы и методы работы» подготовленный преподавателем специальных дисциплин (фортепиано), концертмейстером ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа интернат для одаренных детей»» Маликовой З.К.

1. Актуальность работы. Методический доклад преподавателя Маликовой Зауреш посвящен важной и актуальной теме - основные этапы и методы в обучения игре на фортепиано. Данная работа отражает одну из главных музыкально-педагогических задач в работе с учащимися и, ориентирован на начальной и средний периоды обучения. Цель автора – сделать акцент на этапах работы, что значительно облегчает учебный процесс, показывает практические пути приобретения и развития навыков усвоения музыкального материала.

2. Научно-методический уровень работы. В данной работе автор раскрывает последовательность продвижения учащихся в освоении навыками игры на инструменте, методами анализов формы. Работа носит комбинированный характер, объединяющий классические методики анализа в сочетании с современными технологиями, что соответствует актуальным тенденциям в современной музыкальной педагогике.

3. Степень новизны. Необходимость и целесообразность обучения игре на фортепиано начинающих музыкантов, занимающихся на струнных, народных, духовых инструментах не подлежит сомнению. В своем докладе автор раскрывает способы и методы обучения, которые не только грамотно формируют знания и умения у детей, но и способствуют мотивации интереса к музыкальным занятиям.

4. Научность работы. Доклад отражает современные научные представления о музыкальном образовании, которые включают вопросы методики преподавания, педагогики и психологии. Подходы, предложенные автором, направлены на формирование художественного мышления, понимания музыкальной драматургии и исполнительской выразительности.

5. Оценка внутреннего единства и методологической основы. Доклад логически выстроен, содержание его соответствует поставленным целям и задачам. Методические рекомендации основаны на анализе классических педагогических концепций, а также на практическом опыте автора. Тема доклада соответствует современным требованиям обучения и может быть использована в работе ДМШ.

6. Обоснованность и достоверность результатов. В методической разработке автор делится своим опытом последовательного продвижения в овладении умениями и навыками обучения игре на фортепиано. В докладе подробно описаны этапы: от самого начального – разбор музыкального материала, до подготовки к сценическому исполнению.

7. Практическая значимость. Предложенные методические рекомендации позволят повысить уровень и качество освоения музыкального материала на уроке, адаптировать нотный материал для учащихся с разным уровнем способностей. Предложенные методические рекомендации логично аргументированы и могут найти успешное применение в педагогической деятельности преподавателей музыкальных школ и студий.

8. Представление результатов. Доклад оформлен в виде учебно-методической работы для преподавания, а также для выступления на всевозможных методических семинарах, научных конференциях и открытых уроках.

9. Оформление работы. Методический доклад соответствует установленным требованиям. Структура доклада логична, изложение последовательное, библиографические ссылки оформлены корректно.

10. Итоговые выводы и рекомендации. Доклад представляет собой методически грамотное исследование в области обучения игре на фортепиано учащихся непианистов. Работа имеет значительную практическую ценность и отвечает современным требованиям музыкальной педагогики. Рекомендуется к внедрению в образовательный процесс, публикации в методических изданиях и распространению среди педагогов.

Рецензент:

Преподаватель специальных дисциплин,
заведующая отделением «Специальное фортепиано» школы-интерната ГУ
«Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа интернат для
одаренных детей»»

Обладатель нагрудного знака «Павлодар облысының білім беру саласына
қосқан үлесі үшін»

Педагог исследователь Волкова И.Н. _____ Ф.И.О.

подпись, дата _____