

**ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа для  
одарённых детей»**

**Отделение теории музыки**

**Черепанова И.В.**

**Виды викторин**  
**на**  
**уроке музыкальной литературы**  
**(из опыта педагогической работы)**

**Павлодар 2025**

## 1. ВВЕДЕНИЕ

**Цель** данной работы – обобщить более чем тридцатилетний опыт практической деятельности автора в области той части предмета «музыкальная литература», которая касается конкретных знаний о музыкальном произведении.

Традиционно сложилось, что одной из форм проверки знаний учащихся на уроках музыкальной литературы, является викторина – узнавание на слух произведений, играемых на фортепиано, или, звучащих в аудио – записи. Столь же традиционными, стали нарекания в её адрес со стороны педагогов – методистов. Её называют «не слишком удачным методом», другие хотя и называют этот вид работы приемлемым, тут же добавляют, что это «форма скорее вынужденная, чем педагогически эффективная».<sup>1</sup>

В целом, суть претензий к викторине сводится к тому, что ученики остаются пассивными участниками учебного процесса. А так же, то обстоятельство, что знание музыки непрочно и фрагментарно. Но, в сегодняшних условиях, когда многие учащиеся поступают в музыкальный колледж без предварительной подготовки и не владеют в достаточной мере фортепиано, или другим инструментом.<sup>2</sup> В таких группах, викторина является едва ли не единственным способом проверки знания музыки. Кроме того, необходимость готовиться к викторине стимулирует у учащихся слушание музыки за пределами урока, меняет их слуховую ориентацию. В конечном итоге, способствует расширению кругозора и воспитывает музыкальный вкус.

За годы работы преподавателем музыкальной литературы, как у теоретиков, так и на общих курсах, перед автором, часто вставал вопрос о модернизации традиционного жанра викторины. Не последнюю роль играло и желание избежать схоластики, преодолеть формальное отношение учащихся к данной форме классной работы. Процесс переосмысления для нас начался с перестановки акцентов на целях викторины. Они видятся не только в проверке знаний, но и в стимулировании познавательной деятельности учащихся. Думается, что именно с этим аспектом связана и этимология самого слова «викторина». На наш взгляд, викторина – это способ выявления каких – либо знаний в игровой форме и на конкурсной, соревновательной основе. Конкурс предполагает победу, как один из возможных результатов. Победа с латинского Victoria. Не отсюда ли и термин – «викторина»?

## 2. ОБЪЕКТЫ ВИКТОРИНЫ

Содержание викторин традиционно включает в себя музыкальные произведения одного или нескольких композиторов. Автор предлагает расширить круг его за счёт следующих аспектов:

- Личность композитора и его окружение
- Литература о композиторе
- Отдельные компоненты музыкального языка произведения: ритм, гармония, жанр, тональность, тембр, форма.

Эти моменты позволяют добиться у учащихся более глубокого и целостного изучения музыкального произведения, избежать фрагментарности и пассивности при восприятии музыки. Обращение к выразительным средствам музыки на уроках музыкальной литературы закрепляет знания учащихся по смежным музыкально – теоретическим предметам таким, как элементарная теория, гармония, анализ музыкальных произведений, инструментоведение. А в конечном итоге, осуществлять пресловутые межпредметные связи.

Рассмотрим теперь подробнее возможности содержания викторин и их взаимоотношения со способами проведения.

### **3.ВИДЕО – ВИКТОРИНА**

Традиционно считается, что музыкальная викторина – это определение музыки на слух. Ни в коей мере не отрицая значение этого способа, автор использует на уроках зрительный ряд, так называемую видео – викторину. В момент закрепления знаний по творческому облику композитора, преподаватель демонстрирует фотографии и репродукции из именных альбомов и монографий. Цель такой фото – викторины – мобилизация знаний учащихся по биографии композитора, кругу его общения, периодизации его творчества. Причём важно не только то на сколько усвоен зрительный ряд, но и смысловая нагрузка изображений. Учащиеся отвечают не только на вопрос: «Кто изображён?», но и «В какой связи, где когда?».

Если речь идёт не о биографии, а о конкретном произведении, например об опере, то в фото – викторине используются рисунки декораций, или репродукции из сцен оперы.<sup>1</sup> Вопросы так же касаются не только того, что изображено, но и где (действие, картина), какова роль данной сцены, персонажа в композиции и драматургии оперы.

Видео – викторину можно провести не только на изобразительном материале, но и с применением фрагментов нотного текста. Последние выписываются на нотный лист, или показываются учащимся непосредственно из клавира, партитуры.<sup>2</sup> Этот вид работы удаётся тогда, когда учащиеся приучены следить по нотам во время прослушивания на уроках и играть темы, предлагаемые в учебниках. Он активизирует зрительную память и внутренний слух учащихся.

### **4.АДУДИО – ВИКТОРИНЫ**

Основное место в проверке знаний музыкальной литературы, всё же сохраняется за угадыванием музыки на слух. Здесь есть два момента, связанные со способами проведения: фонограмма и живое исполнение на инструменте, или голосом. Различие между этими способами не столько в содержании, сколько в качестве звучания, но живое музицирование позволяет более активно вовлекать учащихся в процесс изучения музыкального произведения.

Викторины, транслируемые в механической записи, готовятся и проводятся, как правило, педагогом. По своему содержанию, они носят итоговый характер. Включают в себя фрагменты произведений отдельного композитора,

---

или нескольких – одного направления. В конце учебного года или семестра, проводится годовая, экзаменационная викторина, в которой используется весь материал, пройденный за истекший период.

В эту, достаточно традиционную разновидность, можно внести некоторый элемент усложнения – транслировать музыку не в оригинале, а в различных переложениях. Так викторину по опере Ж. Бизе «Кармен», автор проводила по «Кармен- сюите» Бизе – Шедрина, или по симфоническим сюитам из этой оперы. «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского на уроке слушались в фортепианном варианте, а на викторине – в оркестровой редакции М. Равеля.

Возможностей подобных сопоставлений в настоящее время довольно много, и они даже позволяют учитывать специфику отделений. Так, на уроках у дирижёров и вокалистов, использовались записи английского вокального ансамбля «Swingl singers», в исполнении которого звучали произведения И.С. Баха и В.А. Моцарта.

На отделениях духовых инструментов и музыкального искусства эстрады, автор включает в викторину эстрадные джазовые, рок – обработки классических произведений. Тот же И.С. Бах звучал в исполнении английской рок – группы «Ехсертюн»; «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского – в интерпретации классика рока «Electric light orchestra». Аналогичные примеры можно продолжить.<sup>1</sup>

Впрочем, подобные «вкрапления» эстрады не будут лишними и на других отделениях, так как они служат моментами переключения, а, следовательно, отдыха. А подаваемые под рубрикой «знакомые незнакомцы» или «новая жизнь вечной музыки», они позволяют поднять и обсудить с учащимися вопросы существования классических произведений в чуждой им среде, уделить внимание проблемам интерпретации и множеству других аспектов, объединённых такими понятиями, как классика и современность.

## **5. «ЖИВЫЕ» ВИКТОРИНЫ**

Второй способ проведения аудио – викторины, воспроизведение музыки на инструменте, обладает богатыми вариативными возможностями. Исполнять такие викторины может как педагог, так и учащийся, или даже группа. На пример, на одном из уроков, посвящённом опере «Князь Игорь» А.П. Бородина, группа дирижёров III курса разделилась на две команды: «Русь» и «Восток». Одной из форм их соревнования было пение и отгадывание тем из оперы.

В группах теоретиков и пианистов, давалось задание подготовить викторину из пяти – семи номеров по творчеству одного композитора, на пример, темы побочных партий в симфониях П.И. Чайковского, или по отдельному произведению. На уроке, к инструменту приглашаются двое, трое человек. Момент предварительного обмена материалом сводится к минимуму тем сильнее, чем больше количественный состав группы и объём музыкального материала.

## **6. СТИЛЕВЫЕ ВИКТОРИНЫ**

Одна из интересных по содержанию и продуктивных по сути разновидностей, стилевая викторина. Её цель – активизация долговременной памяти, умения

---

установить с музыкой, слышанной ранее. Она так же может проводиться, разными способами. В механической записи, среди фрагментов музыки одного композитора, включаются два, три примера из музыки, изученной предварительно. Например, оперное творчество В.А. Моцарта и опера «Орфей» К.В. Глюка; фортепианное творчество С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябин. Подобные стилевые викторины удобно применять после прохождения крупных разделов, таких как: Венская классическая школа, или композиторы Могучей кучки. При этом, в викторину можно ввести фрагменты музыки, не слушанной и не разбираемой на уроках, но типичной для стиля композитора, или направления.

## 7. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВИКТОРИНЫ

Как вариант стилевой викторины, на уроке у теоретиков II, III, IV курсов, получила распространение сквозная тематическая викторина. Учащимся предлагается подобрать и приготовить для исполнения десять – двенадцать фрагментов на заданную тему. Например:

- Танцевальные ритмы в западноевропейской музыке (от менуэтов до болеро).
- Эволюция жанра ноктюрн в западноевропейской и русской музыке.
- Образ лирической героини, в оперной музыке XVII- XIX веков (от Эвридики до героинь Н.А. Римского- Корсакова и Д.Ж. Пуччини).
- Песня «Слава» в творчестве русских композиторов.

В качестве примера, приведём список одной из викторин, подготовленной одной из учащихся III курса отделения теории музыки, по теме: «Песня Варлаама – аналоги на жанровом и драматургическом уровнях»:

1. Песня Ерёмки из оперы А.Н. Серова «Вражья сила».
2. Песня Владимира Галицкого из оперы А.П. Бородин «Князь Игорь».
3. Куплеты мельника из оперы А. Фомина «Мельник, колдун, обманщик и сват».
4. Ария мельника из оперы А.С. Даргомыжского «Русалка».
5. Куплеты свата из оперы Б. Сметаны «Проданная невеста».
6. Куплеты Мефистофеля из оперы Ш. Гуно «Фауст».
7. Песня Каспара из оперы К.М. Вебера «Вольный стрелок».

Диапазон музыкальных примеров избирают сами учащиеся. При этом важно не только количество примеров и качество исполнения, но и точность выбора материала, соответствующего теме.

## 8.«ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ» ВИКТОРИНЫ

Оговоримся сразу, что «элементарные» не значит примитивные, простые. В нашем понимании, это слово производно от «элемента», или средства музыкальной выразительности. Объектом викторины могут быть отдельные элементы музыкального языка, такие как: гармония, ритм, жанр, форма, тембр.

В викторине *гармонического* содержания, возможны два варианта. В одном случае, играют аккорды и обороты, характерные для стилей разных композиторов, близких по времени изучения, например: А.П. Бородин и М.П. Мусоргский; С.В. Рахманинов и А.Н. Скрябин; Ф. Шопен и Р. Шуман и т.д.

В другом аспекте, чаще всего когда викторина построена по одному произведению, играется гармонический остов темы без мелодии, но с сохранением ритмической организации музыкального фрагмента.

В *ритмических* викторинах отстукивается ритмический рисунок, а мелодия должна быть не только узнана, но и пропета в слух, или сыграна на инструменте. Примеры могут иметь жанрово определённый ритм (например, танцы в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин»), а могут и не опираться на бытовой жанр. Но в любом случае, желательно подбирать примеры с характерным ритмом.

*Тональная* викторина так же предполагает варианты. Первый из них опирается на знание семантики тональности, например: d- moll в творчестве В.А. Моцарта; h – moll и Des – Dur у западных и русских композиторов XIX века. Второй аспект касается тональной драматургии, например: роль тональностей A-Dur и E-Dur в «Снегурочке» Н.А. Римского – Корсакова; fis – moll и Des –Dur в опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского; h moll, e –moll, D- Dur в «Высокой мессе» И.С. Баха и т.д. Как элемент, знание тональностей проверяется в аудио – викторинах итогового характера.

Викторины с акцентом на *форме*, лучше проводить на старших курсах (III – IV). Строить их можно по сквозному принципу, например, учащемуся предлагается назвать примеры в форме вариаций на сопрано – остинато в творчестве М.И. Глинки, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского – Корсакова. Если же, в работе конкретное произведение, например, «Руслан и Людмила» М.и. Глинки, то викторина обычно состоит из быстрых вопросов и ответов: Сложная двухчастная форма – Каватина Людмилы, вариации на сопрано-остинато - хор «Лель таинственный, упоительный», рассказ Головы, Персидский хор, контрастно – составная форма – ария Руслана, сложная трёхчастная – ария и романс Ратмира. В таком опросе можно проверить не только знание формы, но и композиции и драматургии всего произведения, так как учащиеся должны не просто назвать пример, но и указать его местоположение в композиции целого, уточнить роль в драматургии произведения.

*Тембровая* викторина допускает различные варианты. В первом из них, она не транслируется в аудио – записи, а исполняется на фортепиано. Учащиеся называют не только то, что звучит, но и у какого инструмента в оригинале. Во втором случае, викторина проводится без звукового ряда. Называется инструмент, а учащиеся подбирают тему или персонаж. Например, по «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза: скрипки, кларнет, piccolo- кларнет-лейтмотив возлюбленной, колокола и туба – Dies irae; гроза – литавры. Или наоборот, по опере «Снегурочка»: Лель – кларнет, Снегурочка – флейта, скрипки, Мизгирь – бас – кларнет, Царь Берендей – виолончель. Знание тембров и умение определить их на слух, как правило, включается нами и в аудио – викторины. Для некоторых учеников, слабо или вовсе не подготовившихся к викторине, верное определение тембра является «спасительной соломинкой» (так как за правильно указанный инструмент при оценке добавляется пол балла). Хотелось бы добавить, что викторина по инструментовке не является самоцелью, ей обычно предшествует разговор о тембровой драматургии.

В *жанровой* викторине, объектом определения может быть первичный (по Сохору) жанр, например, танцы в Барочной сюите, или принцип обобщения через жанр в «Травиате» Дж. Верди, «Кармен» Ж.Бизе, в «Карнавале» Р. Шумана.

Жанровую викторину можно проводить в традиционном аудио – варианте, а можно и с привлечением зрительного ряда. Точнее нотного материала. Учащемуся показывают ноты, например, старинных сюит и по особенностям ритма, метра, фактуры, темпа, он определяет название танца.

В *жанровую* викторину можно включать и жанр как тип содержания. В виде ответов на вопрос – типы симфонизма Й. Гайдна, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Г. Берлиоза, М.И. Глинки, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, А.К. Глазунова. Объектом жанровой викторины могут стать и авторские определения жанра: в операх В.А. Моцарта «Дон-Жуан» и «Волшебная флейта»; Ж. Бизе «Кармен»; М.П. Мусоргского «Борис Годунов»; Н.А. Римского – Корсакова: «Снегурочка», «Садко», «Кощей Бессмертный», «Сказка о золотом петушке».

Итак, можно с уверенностью утверждать, что содержательный пласт викторин достаточно многообразен и представляет собой широкое поле для творческой инициативы преподавателя и учащихся.