

**КГКП «Детская музыкальная школа» отдела образования
Щербактинского района. Управления образования
Павлодарской области**

**Развитие творческих навыков на уроке
сольфеджио у учащихся младших классов в ДМШ**

Выполнила Кирьянова В.В.

Павлодар 2025

Вопрос развития творческих навыков в музыке является важной темой в музыкальной педагогике. Это темой занимались и занимаются многие педагоги и исследователи, которые внесли значительный вклад в эту область, такие как: З.Кодай;К.Орф ; Э.Розенблюм;С.Выготского, Г. ШатковскогоБ.В.Асафьева, Б.М.Теплова

Каждый из этих педагогов и исследователей внес свою лепту в понимание того, как лучше всего развивать творческие навыки и музыкальность учащихся через активные, практические подходы к обучению музыке.

Рассмотрев и проанализировав различные методики, которые существуют на сегодняшний день. Выявив все достоинства и недостатки этих методик, была разработана авторская программа по сольфеджио «Творческие задания на уроках по сольфеджио». И проведена практическая исследовательская работа по развитию творческих навыков на уроках сольфеджио.

Творческие задания являются одной из форм работы на уроках по сольфеджио. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практической работы: ритмические игры, музыкальные попевки, творческие упражнения, импровизации, игра на шумовых инструментах в ансамбле, музыкальные сказки. Все формы работы логично сменяются и дополняют друг друга.

Все используемые игры содействуют побуждению инициативы у детей, развитию их музыкальных способностей, интуиции, творческой активности, закреплению, воспитанию чувства времени, ритма, музыкально-ритмической памяти, сознательному освоению метроритмической структуры музыки. Радость, доставляемая движением, позитивный настрой педагога, творческая атмосфера, позволяет абсолютно каждому ребенку овладеть всеми ритмическими заданиями.

В творческие задания включаются и интонационно-речевая живопись. Это пение по линиям. Это своеобразный способ рисования голосом. Дети используют цветные нитки, веревочки, что позволяет им сначала выложить мелодию, а затем пропеть ее по выложенным линиям. С помощью этого задания дети развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой.

Использование музыкальных попевок, на основе пособия «Постановка слуха»Л.Пилипенко, – это интересный творческий процесс. Соединение серьезной дидактической работы со сказкой, игрой, фантазией, оживляет урок, пробуждает творческое воображение детей, развивает слух. На музыкальный текстпопевок детьми придумываются маленькие сказочные зарисовки, пробуждая, тем самым творческое воображение детей.

Одно из видов творческих заданий – это игра в ансамбле на шумовых инструментах. При этом разрешается каждому самому выбрать себе шумовой

инструмент. Совместная игра – это коллективные переживания, взаимодействие эмоционально-исполнительского качества. Игра в ансамбле занимает важное место в учебно-воспитательном процессе, так как создается атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственность каждого за результаты общего дела.

Так же широко применяется ритмическая импровизация. Дети встают и все шагают метр – равномерные шаги, на этом фоне каждый учащийся поочередно импровизирует ритмический рисунок. Такой вид деятельности позволяет раскрепостить ребенка.

Другой пример коллективного и индивидуального творчества на самом раннем этапе – сказка- игра. Педагог совместно с учениками сочиняет сказки о «семье - интервалов». Идет знакомство с первыми интервалом - секундой и терцией, обсуждаются их характеры, портреты. Детям предлагается сочинить продолжение сказки с иллюстрациями на инструменте (ученикам не представляет большой трудности находить на клавиатуре секунды и терции, но очень полезно и для слухового восприятия интервалов, и для осознания их ступеневой величины). Одновременно ученикам предлагается нарисовать портреты персонажей сказки. Очень важно, что дети изображают собственные зрительные ассоциации интервалов, а не навязанных педагогом. По такому же принципу идет сочинение сказки о «Трезвучиях». Иллюстрировать свои варианты на инструменте предлагается ученикам с соответствующей фортепианной подготовкой.

Проведение каждого урока требует от педагога не просто тщательной подготовки материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направить их во время занятия к достижению поставленной цели.

Поэтому на уроках применяю различные методы и приемы обучения: словесный метод, метод наглядной передачи информации, метод стимулирования и мотивации контроля и самоконтроля.

На основе авторской программы, мной была разработана рабочая тетрадь. Рабочая тетрадь – это незаменимый помощник юного музыканта на пути к музыкальной грамоте. В ней представлены увлекательные творческие упражнения и задания для освоения, закрепления теоретического материала и развития практических навыков сольфеджирования по теме каждого урока для работы в классе и домашних занятий. Темы построены с учетом календарного планирования. Большое внимание конечно же уделяется творческим заданиям.

Рабочая тетрадь структурирована по четвертям, каждая из которых соответствует отдельному разделу. После каждой четверти (за исключением первой, учитывая адаптационный период начала учебного года и необходимость дать учащимся время освоиться с учебным процессом) предлагается контрольное задание «Проверь себя», позволяющее оценить усвоение пройденного теоретического материала.

При применении программы каждый ребенок, не зависимо, от его способностей, становится активным участником творческого процесса. Так

как в музыкальную школу принимаются дети с разными музыкальными данными, поэтому в классе бывают дети «гудошники». Используя «интонационно-речевую живопись», мы избежали нежелательного, психологического дискомфорта от пения, и к концу учебного года плавно и естественно перешли к точному интонированию. Каждый ребенок, в меру своих способностей, приобрел навыки элементарной импровизации. Метроритмические упражнения и игры, способствовали раскрепощению, воспитанию чувства ритма. И к концу учебного года, даже самые не ритмичные дети могли свободнее выразить свои музыкальные ощущения при игре на шумовых инструментах.

Внедрив в свою педагогическую практику творческие задания, выяснилось, что развитие творческих навыков зависит от музыкальных способностей каждого ребенка и становится наиболее эффективным, когда обучение строится последовательно, и на уроках применяются разнообразные приемы, формы и задания. Систематическое использование, которых способствует развитию творческого потенциала учащихся.

Спасибо за внимание.