

**ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа-интернат для одаренных детей»**

**Информационно-коммуникационные технологии на занятиях  
музыкально-теоретического цикла**

Выполнила Коновалова Е.В.  
педагог отделения  
«Теория музыки»

**Павлодар 2025**

Современный период развития общества характеризуется сильным влиянием на него компьютерных технологий. Неотъемлемой частью этих процессов является компьютеризация образования. Преимущества компьютерных технологий как средств обучения несомненны – они позволяют совершенствовать процесс преподавания, активизировать процесс обучения, значительно повысить его эффективности качество.

Мультимедийные средства по своей природе интерактивны - зритель и слушатель мультимедиа-продуктов не может остаться равнодушным. Поэтому интерактивная доска уже давно стала ценнейшим инструментом для обучения. Так уроки изучения нового материала можно сопровождать компьютерными презентациями, созданными с помощью программы PowerPoint. Презентации позволяют сделать учебный материал наглядным и убедительным, значительно облегчить процесс восприятия информации. Результаты исследований показывают, что человек запоминает услышанное на 15%, увиденное на 25%, а при одновременном их использовании эффективность восприятия возрастает до 65%.

Мультимедийные презентации, снабженные фотографиями, репродукциями произведений изобразительного искусства, видео- и аудиоматериалами, являются отличным вспомогательным средством на занятиях музыкальной литературы. Учащегося гораздо легче заинтересовать и обучить, если он воспринимает согласованный поток звуковых и зрительных образов. Презентации не только повышают уровень усвоения материала, но и помогают создать суггестивную эмоциональную атмосферу.

Удобной формой работы являются презентации на занятиях биографического типа. Они позволяют более глубоко и наглядно показать все этапы жизни и творчества композитора. Интернет содержит огромное количество фотографий, репродукций, аудио- и видеофрагментов, с помощью которых можно проиллюстрировать жизнь и творчество любого музыканта. Содержание подобных материалов следует дробить и выводить на экран постепенно, отражая логику развития мысли. Здесь допустимо разумное использование анимации.



Рис. 1. Слайды презентаций «Творческий путь И.Ф. Стравинского», «Творческий путь Д.Д. Шостаковича»

Презентации значительно облегчают показ схем назанятиях аналитического типа, связанных с изучением музыкальных произведений. Оформленная подобным образом информация делает подачу сложного теоретического материала динамичной, ясной и эффективной.

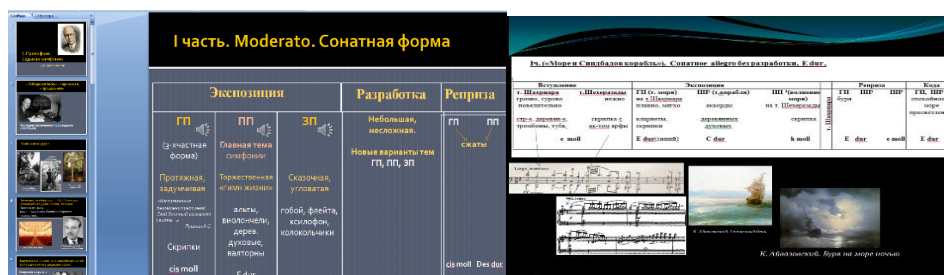


Рис.2. Слайды презентаций «Седьмая симфония С.С. Прокофьева», «Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада»

Однако необходимо помнить, что презентации не должны подменять живой рассказ преподавателя и его разъяснение теоретического материала. Они только акцентируют внимание на главном и являются инструментом донесения наглядной информации. Поэтому при составлении презентаций необходимо руководствоваться принципами: лаконичность и рациональный объем, т.к. в учебных электронных материалах важна концентрация фундаментальной информации на знании, которое должно быть прочным и долго храниться в памяти. Самой большой ошибкой является перенесение текста лекции на слайды и его зачитывание.

Создавая презентацию, преподаватель должен знать не только технологию работы с программой (как вставлять рисунки, фотографии, схемы, таблицы и т.д.), но и особенности психологического восприятия слайда. Вот некоторые практические советы.

1. Важно подобрать правильное сочетание цветов для фона и шрифта, например: фон – светлый, а шрифт – темный или наоборот. Первый вариант выглядит банально, но он не так утомителен для глаз, сохраняет контрастность (а значит, читаемость) даже в освещенной солнцем аудитории. Однако второй выглядит более эффектно.

2. Необходимо соблюдать единство оформления на всех слайдах презентации. В тексте следует применять не более двух шрифтов. Сочетание нескольких шрифтов (особенно на одном слайде) производит неприятное впечатление и отвлекает от содержания. Не желательно использовать больше трех цветов. Нельзя применять в качестве фона фотографии (даже слегка “размытые”), поскольку это резко ухудшает восприятие текста.

3. Для основного текста рекомендуется использовать шрифты с засечками. К ним относятся TimesNewRoman, BookmanOldStyle. Преимущества этих шрифтов в том, что они привычны для глаза, хорошо воспринимаются и читаются. Засечки заставляют взгляд читателя скользить вдоль строк текста и одновременно разделяют отдельные буквы, чтобы они не сливались между собой.

Шрифты без засечек подойдут для крупных надписей. В Windows самым распространенным шрифтом из этой группы является Arial и Calibri. Не рекомендуется использовать декоративные шрифты, т.к. это затрудняет восприятие и отвлекает внимание от содержания.

4. Желательно регулировать размер шрифта. Для подзаголовков текста слайда рекомендуемый шрифт в 32 или 36 пунктов. В поле основного текста слайда лучше использовать шрифт не менее 26–28 пунктов.

5. Любое движение привлекает внимание. Однако применение анимации может как активизировать внимание, так и отвлекать. Ее следует использовать для развертывания логики мысли. Это может быть поэтапный вывод на экран теоретических положений или постепенное (по строкам или по столбцам) заполнение таблиц, последовательное появление блоков схем.

Не стоит применять анимированные объекты, непосредственно не связанные с материалом: “смайлики”, движущиеся фигуры, сложные и вычурные эффекты (вращения, выскакивания) и т.п. Лучше использовать “плавные”, неагрессивные на средней скорости (выцветание, появление).

6. Не желательно перенасыщать слайд текстом или картинками. Необходимо помнить главное: презентация должна содержать только ключевые тезисы, которые комментируются, объясняются преподавателем и записываются учащимися как опорные положения изучаемого материала.

Интерактивная доска позволяет сделать увлекательными уроки повторения и закрепления знаний. Значительно оживить занятия на уроках практики преподавания музыкально-теоретических дисциплин можно с помощью интерактивных фото-, видео- и музыкальные викторин, а также кроссвордов и различных игр, в которых вопросы и иллюстрации выводятся по щелчку, что позволяет проводить опрос в форме диалога.

С помощью интерактивной доски все изучаемые произведения можно демонстрировать в видеоформате. Интерактивная доска предоставляет уникальную возможность путешествовать по лучшим оперным театрам и концертным залам мира, создавая эффект живого присутствия; слышать и видеть одно и то же произведение в различных интерпретациях и постановках. Все это открывает большие возможности для взаимодействия и обсуждения в классе.

Неотъемлемой частью результативного учебного процесса является контроль знаний учащихся. Формы контроля на занятиях музыкально-теоретического цикла могут быть бесконечно разнообразны. На промежуточных стадиях обучения уместным и полезным является интерактивное тестирование, которое проводится с целью проверки знаний теоретического материала. Преимущества подобной формы работы неоспоримы. Грамотно и корректно составленные тесты экономят время на

опрос. Кроме того тестовые задания позволяют исключить в оценке субъективную составляющую.

Проверка знаний музыкального материала традиционно проводится в виде музыкальной викторины. Для подготовки к викторинам преподаватель может создать для учащихся мультимедийную фонохрестоматию, которая представляет специально скомпонованный электронный диск с необходимым массивом музыкального материала. Каждая папка фонохрестоматии содержит аудиофайлы основных тем произведений, изучаемых по программе. Фрагменты звучат в среднем 1 минуту. Воспроизводить их можно с помощью любого мессенджера. Объем требований желательно оформить прилагаемым списком, указывающим степень подробности знания (излишняя детализация при этом исключается).

В заключении хотелось бы подчеркнуть: применяя информационные технологии на музыкально-теоретических занятиях, нельзя забывать о том, что это уроки общения с искусством. Вот почему так важно не «подменить» их работой с компьютером. Преподаватель должен использовать только те ее формы, которые помогут раскрыть, развить и реализовать способности учащихся.

Компьютер никогда не будет наставником учащихся. Это под силу лишь педагогу. Педагог обучает и воспитывает по-прежнему с помощью слова. Компьютер же может помочь наладить взаимоотношения между преподавателем и учащимся и вывести их на более высокий уровень. Интерактивная доска, средства интернета, компьютеры музыка - совершенно совместимые вещи. Хотите, чтобы учащиеся с удовольствием ходили к вам на занятия и ловили каждое ваше слово? Применяйте современные технологии и результат не заставит вас ждать.