

**ГУ«Комплекс «Музыкальный колледж-музыкальная школа-интернат
для одарённых детей»»**

Доклад на тему

**«Проект, как форма развития лекторских умений и
навыков студентов»**

Докладчик: Землякова Н.В
Преподаватель ОТМ

Павлодар 2025

Слово о музыке все больше востребовано не только в педагогике, но и в публичном пространстве. Стремительное развитие культурной жизни Казахстана потребовали новых специалистов в области музыкальной лекционной пропаганды.

Совершенствование и повышение лекторского мастерства учащихся, выявление и ориентирование талантливых студентов на деятельность лекторов-музыковедов в филармониях, на способность выступать с публичными лекциями, на эффективность просветительской работы, через слово является одной из сторон подготовки студентов-теоретиков.

Предметы «Основы лекторского мастерства», «Лекторская практика» формируют у студентов умения и навыки составлять сценарии лекций-концертов, готовить вступительные слова к музыкальным произведениям, умение свободно говорить и общаться с залом. Быть сталкерами в художественный мир произведения. Многие годы наши студенты выступали на разных площадках. По жанрам это были и концерты и лекции и детские лектории и мн.другое. Была создана своя страница на сайте училища, где можно ознакомиться с проведенными лекциями.

Три года назад, в 2022году, в этой просветительской работе сформировался проект, который мы назвали «**ILGERI**»,переводится «вперед». Проектная деятельность является одним из методов развивающего обучения. Она направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений, развитие творческих способностей и логического мышления, а также на объединение знаний, полученных в ходе учебного процесса. Среди основных функций проектной деятельности принято выделять **исследовательскую, аналитическую, прогностическую**. Для проектирования также характерна нацеленность на получение совершенно определенного практически значимого результата.

Практика и анализ концертной жизни Казахстана позволил убедиться, что есть область в музыке о, которой мало известно не только в мире, но и в самом Казахстане. Это казвхстанский музыкальный авангард. Молодые

композиторы, которые освоили новые техники, новые стилевые языки работают только на фестивальные программы, или в стол. Системную работу по открытию этих имен активно начал внедрять ансамбль «Игеру» (переводится «Освоение») под управлением Санжара Байтерекова в «Алматы». В столицах авангардная жизнь более активна. У нас, практически, имена современных новаторов, неизвестны. Тема **актуальна** в исследовательском и просветительском плане.

Отсюда вытекает **цель проекта**: ознакомить слушателей с музыкой современных композиторов, работающих в техниках авангардной музыки.

Задачи проекта:

1. пропагандировать и популяризировать творчество молодых композиторов Казахстана;
2. стимулировать творческую инициативу учащихся;
3. повысить уровень основ лекторского мастерства студентов;
4. подтолкнуть исследовательскую деятельность;
5. возбудить интереса к устному слову и выступлению на публике;
6. активизировать творческую деятельность учащихся.

Результатом проекта стали три лекции-исследования и продолжается подготовка четвертой.

В 2022 году, в начале проекта, был создан его логотип, который стал символикой всех лекций. Он отражает не только название, но и его лекторскую направленность.

Для каждой лекции создавались свои афиши. Разрабатывали их студенты с использованием произведений авангардных художников. Реклама была и в сетях.

На этапе подборки материала и оформления текста возникали трудности. Информации очень мало. Мы составили и отправили письма на почту композиторам, которые живут в Германии, Англии. Правда, ответа не получили. Зато попытались и этот ход отработали. И все же нам удалось составить 4 портрета молодых композиторов, послушать их произведения и

ознакомиться с новыми приемами и техникой. Это Санжар Байтереков, Джамия Жазылбекова, Токжан Каратай и Айгерим Сеилова. В 2023 году появился еще один портрет-композитора, которого считают первым авангардистом- Омар Несипханов.

Весь процесс работы, реально нравился студентам, особенно рассказывать о них аудитории. Все чувствовали себя первооткрывателями. Через несколько месяцев студенты смогли выступить на научной конференции с докладами по творчеству данных композиторов. Проект стал жить другой жизнью.

Лекции с аудиторией показали, что эти современные композиторы 21 века для всех, как далёкий космос, а язык –язык инопланетян. Поэтому в этом году мы решили расширить проект и поговорить о языке и технике авангарда и его создателях. Сейчас готовится лекция о странных «измах»

Наши циклы лекций, уже результат нашей проектной деятельности в рамках одного направления. Проект продолжает жить и хочется, чтобы интерес к современной музыке рос не только у студентов теоретиков, но и у той аудитории, которой мы читаем лекции и которой хотим донести идею, что авангард-это креативно, что он живет не только в западной музыке, но и в музыке молодых композиторов Казахстана.