

Утверждаю
Руководитель ГУ «Комплекс «Музыкальный
колледж – музыкальная школа – интернат
для одарённых детей»
_____Сыздыков С.К.
«___»_____2019 г

ПОЛОЖЕНИЕ О РАЗРАБОТКЕ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Общие положения

1.1. Данное положение разработано на основании методических рекомендаций Департамента технического и профессионального образования Министерства образования и науки Республики Казахстан и Некоммерческого акционерного общества «Холдинг «Кәсіпқор».

1.2. Рабочая учебная программа – документ, разрабатываемый организацией технического и профессионального образования для конкретной дисциплины (модуля) рабочего учебного плана на основе типовой учебной программы.

1.3. Рабочая учебная программа позволяет методически правильно планировать обучение и контроль, также обеспечить связь теоретических (урок, лекция, семинар и др.) и практических (ЛПЗ, курсовые проекты и др.) занятий, производственного обучения и/или профессиональной практики в рамках модуля.

1.4. Рабочая учебная программа составляется после утверждения рабочего учебного плана одним или несколькими педагогами на весь период изучения модуля с разбивкой по курсам (семестрам).

1.5. Рабочая учебная программа рассматривается на заседании отделения, методического совета и утверждается руководителем учебного заведения.

1.6. Рабочая учебная программа модуля сдается на утверждение до начала учебного года.

1.7. Рабочая учебная программа модуля хранится в методическом кабинете для общего пользования, копия у преподавателя.

II. Основные задачи, функции, возможности

2.1. Основные задачи рабочей учебной программы:
раскрытие структуры и содержания обучения по модулю для достижения результатов обучения;

распределение объема часов модуля по видам занятий;

определение проверочных испытаний по итогам занятий в разрезе критерий оценки;

определение необходимых средств обучения и учебно - методических материалов для эффективного проведения занятий.

2.2. Рабочая учебная программа выполняет следующие функции:
нормативную (обязательна для выполнения в полном объёме);
целеполагающую (определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в ту или иную образовательную область);
содержательную (фиксирует состав учебных элементов, подлежащих усвоению обучающимися, а также степень их трудности);
процессуальную (определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения)
оценочную (выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня подготовленности обучающихся).

2.3. Рабочая учебная программа дает возможность:
педагогам – заблаговременно подготовиться к занятиям, запланировать свои действия, подготовить к занятиям необходимые средства обучения и учебное оборудование;
обучающимся – целостно представлять курс обучения по модулю со всеми видами рубежного контроля, заданий для самостоятельной работы;
администрации учебного заведения – осуществлять систематический контроль за ходом выполнения рабочего учебного плана и равномерной нагрузке обучающихся.

III. Структура и содержание учебной программы, методические рекомендации по её заполнению

3.1. Рабочая учебная программа включает: титульный лист; пояснительную записку; содержание рабочей учебной программы; контрольный лист.

3.2. В титульном листе указывается:
название учебного заведения (наверху),
в верхнем правом углу утверждение руководителя,
наименование модуля (по рабочему учебному плану специальности)
код и наименование специальности, шифр и наименование квалификации (по классификатору и соответственно по рабочему учебному плану),
форма обучения (очная) и база образования (средняя),
рассмотрение на заседании отделения с указанием № протокола и даты заседания отделения, росписи классного руководителя отделения (см. Образец)

**Министерство образования и науки Республики Казахстан
ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа – интернат для одарённых детей»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель руководителя ГУ
«Комплекс «Музыкальный колледж –
музыкальная школа – интернат для

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

ПМ 03 ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ

(наименование модуля или дисциплины)

Специальность 0404000 «Инструментальное исполнительство и музыкальное искусство эстрады

Квалификация 0404013 Преподаватель детской музыкальной школы, концертмейстер

Форма обучения очная на базе среднего образования

Разработчики:

_____ Коляян М.Х.
_____ Шейкина К.В.
_____ Шейкина Е.В.
_____ Жабайканова Ж.Б.

Рассмотрена и одобрен на заседании отделения «Фортепиано»

Протокол № 1 « 29 » августа 2019 г.

Классный руководитель _____

Павлодар 2019

3.3. Пояснительная записка содержит следующую информацию:

Описание дисциплины/ модуля

Формируемые компетенции (по рабочему учебному плану, наименование модуля),

Постреквизиты и пререквизиты:

распределение часов дисциплин модуля по курсам, семестрам (по рабочему учебному плану в табличной форме),

объем учебного времени: указываем по рабочему учебному плану, в часах: теоретические, практические, индивидуальные и форма контроля (контрольная работа, зачёт, экзамен), с указанием семестра (экзамен, 4,8 семестр)

необходимые средства обучения, оборудование: указывается всё, что используют преподаватели на уроках,

контактная информация педагога(ов): по всем педагогам, которые участвует в разработке программы модуля.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание дисциплины/модуля:

Данный модуль описывает знания, умения и навыки, необходимые для формирования профессионального пианиста – исполнителя, преподавателя и концертмейстера. Модуль рассчитан на развитие профессиональных компетенций в педагогической деятельности.

Формируемые компетенции: Исполнять сольную программу на соответствующем инструменте, владеть исполнительским репертуаром; готовить сольную инструментальную программу; участвовать в творческо-производственной деятельности организации

Распределение часов по семестрам, курс, группа									
Код модуля. Наименование дисциплин модуля.	Всего часов в модуле	В том числе							
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПМ 0301 Специальный инструмент	648	72	76	72	76	72	95	90	95
ПМ 0302 История исполнительского искусства	74		36	38					
ПМ 0303 Чтение нот с листа	129		19	18	19	18	19	18	18
ПМ 0304 Исполнительская практика	40					10	10	10	10
Всего часов:	891	72	131	128	95	100	124	118	123

Объем учебного времени по рабочему учебному плану (часов)							
Всего:	891, из них:						
Теоретические занятия	28	Практические занятия	46	Производственное обучение и/или практика	40	Индивидуальные занятия	777
Форма контроля	Экзамен						

Необходимые средства обучения, оборудование	
Нотный материал	Инструмент
Учебная, учебно-методическая литература	Компьютер
Учебно – методически комплексы дисциплин	Проектор, интерактивная доска
Интернетресурсы	

Контактная информация педагога(ов)	
Ф.И.О. педагога	Телефон E - mail
Колаян Марго Хачатуровна	87051833413 margo.kolayan@mail.ru
Шейкина Кира Викторовна	87051002663 kirasheikina@mail.ru
Шейкина Евгения Васильевна	87773152166 muzmetodist@mail.ru
Жабайканова Жулдыз Борисовна	87005180594 zh_zhab@mail.ru

3.4. В разделе «Содержание рабочей учебной программы»:

в графе 1 «Результаты обучения» указываются результаты обучения, прописанные в типовой учебной программе в 4 графе,

в графе 2 «Критерии оценки» указываются критерии оценки для достижения результатов обучения, указанные в типовой учебной программе в 4 графе,

в графе 3 «Проверочные испытания» указывается обязательные проверочные испытания в разрезе критерий оценки, запланированных по дисциплине на период обучения (см. РУП и график экзаменов и зачётов),

в графе 4 «Содержание обучения – наименование формирующей дисциплины» указывается наименование дисциплины (строго по РУП),

в графе 5 «Содержание обучения – название разделов и тем» последовательно планируется содержание обучения, распределенное по разделам и темам.

в графе 6 «Форма обучения (вид занятия)»: указывается форма обучения и вид занятия: теоретическое обучение (урок, лекция и др.), практическое обучение (викторина, тест, контрольная работа, письменная работа, устный опрос и др.), индивидуальное обучение, педагогическая практика, исполнительская практика и др.,

в графе 7 «Количество часов» указывается общее количество часов по дисциплине за период обучения или по разделам и темам,

в графе 8 «Необходимые учебные материалы» прописывается обязательный минимум необходимых учебных материалов с указанием названия и издания (город, год)

3.5. Контрольный лист представляет собой матрицу доказательств достижения всех результатов обучения в разрезе критерий оценки. Оценочный лист оформляется в табличной форме, при заполнении которой могут быть использованы различные типы проверочных испытаний. Отмечаем знаком «+», указанные в плане цифрой (семестр).

КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТ

Модуля «Применение базовых музыкально-теоретических знаний в профессиональной деятельности»

Тип проверочного обучения Результаты обучения	Контрольный урок	Тестирование	Практический анализ произведений	Коллоквиум	Защита курсовых работ	Реферат	Контрольная работа (по РУП)	Зачет	Экзамен
1) Различать музыкально-исторические эпохи, стили и жанры.	+	+	+	+		+		4,8	
2) Применять знания об истории формирования и развития основных жанровых разновидностей музыкального наследия в казахской музыке.	+	+	+	+		+		2,4	
3) Применять закономерности развития музыкального мышления и формообразования при работе над музыкальным произведением.	+	+	+			+	8		

		Раздел II. Старинная клавирная музыка				
2		Европейские органно- клавирные школы XVI – XVIII веков	2	Комбинированный урок	Подбор материала	
3		Клавирная музыка эпохи барокко.	2	Урок изучения новых знаний.	Г. Гульд, Я. Флиер.	
4		Творчество И.С. Баха	2	Лекция	В.Б. Носина. Символика музыки И.С. Баха	
5		Творчество сыновей И.С. Баха	2	Комбинированный	Игра произведений сыновей И.С. Баха	
6		Стиль рококо и французский клавесинизм. Итальянская клавесинная школа XVIII века.	2	Лекция	А.Д. Алексев. История фортепианного искусства.	
7		Контрольный урок по теме «Старинная музыка»	2	Контрольный		
		Раздел III. Фортепианная музыка эпохи классицизма.				
8		Эстетические принципы в музыкально-исполнительском искусстве XVIII века.	2	Урок практического применения ЗУН	Повторение материала	
9		Клавирное творчество Й. Гайдна.	2	Комбинированный урок	Анализ аудиозаписей	
10		Фортепианное творчество В.А Моцарта.	2	Урок изучения новых знаний.	Прослушивание записей В. Горовица, С Рихтера	
11		Фортепианное творчество Л. Бетховена.	2	Урок изучение нового материала	Исполнительский анализ сонат Л. Бетховена	
		Раздел IV. Западноевропейская фортепианная музыка эпохи романтизма.				
12		Исторические предпосылки возникновения романтического направления в фортепианной музыке	2	Интерактивный урок.	Повторение материала	
13		Фортепианное творчество Ф. Шуберта.	2	Комбинированный урок	Анализ аудиозаписей	
14		Фортепианное творчество Р. Шумана.	2	Лекция	Повторение материала	
15		Шопен – композитор, исполнитель, педагог.	2	Лекция	Исполнительский анализ прелюдий Ф. Шопена	
16		Фортепианное творчество Ф. Листа и его учеников.	2	Урок изучения новых знаний.	Повторение материала.	
17		Фортепианное творчество И. Брамса.	2	Самостоятельная работа	Исполнительский анализ	
18		Контрольный урок на тему «Фортепианная музыка в эпоху классицизма и романтизма»	2	Контрольный урок	Повторение материала	

№	Оқу уақытының белінісі/ Распределение учебного времени	Барлық сағат саны/ Общее количество часов	оның ішінде/в том числе			
			Теориялық сабақтар/ Теоретические занятия	Практикалық және зертханалық сабақтар/ Практические и лабораторные занятия	Курстық жоба/жұмыс/ Курсовой проект/работа	Жеке сабақтар/ Индивидуальные занятия
1	Барлық сағат/Всего часов	74	28	46	-	-
2	Семестрге жоспарланған/ Запланировано на 3 семестр	36	14	22	-	-
3	Бұрын өткізілген сағат/ Проведено часов	0	0	0	-	-
4	Келесі оқу жылына қалған/ Осталось на следующий учебный год	38	14	24	-	-